

Tras la reunión con el secretario de Agricultura y ministros provinciales, la Mesa de Enlace criticó la declaración de Emergencia Agropecuaria que ellos mismos habían solicitado P/4/5

El recurso de la queja

Reclame **GRATIS** el fascículo N° 11

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

La comunidad judía denunció un brote de antisemitismo. El Gobierno lo negó y rechazó “cualquier tipo de discriminación” P/6/7

Efecto “Gaza”

Verano|12



La fuente de Lola Mora por Lugones

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 28 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7272 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

OTRO MUNDO ES POSIBLE

Al comenzar el Foro Social Mundial, más de cien mil personas marcharon en el puerto amazónico de Belém junto a movimientos sociales, partidos de izquierda y agrupaciones ecologistas, pacifistas, de pueblos originarios y de género. Mañana debatirán los presidentes de Brasil, Bolivia, Paraguay, Ecuador y Venezuela P/2/3

LA HORA DE LAS ALTERNATIVAS

3
El desafío de la nueva era, por **Emir Sader**



EFE

28

DAÑO

“El mundo dio un suspiro de alivio y la gente expresa su satisfacción ante el nuevo rumbo que está tomando la política estadounidense. Tenemos mucho daño que reparar.”

(De la secretaria de Estado, Hillary Clinton, al anunciar varios cambios en la política exterior que adoptará el nuevo gobierno de Barack Obama.)

15
Dudas y sombras del caso Bergara, por **Raúl Kollmann**

36
Vientos, por **Rodrigo Fresán**

Obama restituyó los fondos quitados por Bush a una agencia de la ONU que promueve la salud sexual P/18/19

Para marcar la diferencia

El gobernador de Entre Ríos consideró “realmente graves” las emanaciones nauseabundas del lunes en Botnia P/11

Una planta en mal estado

Modelos alternativos al periodismo de mercado

La crisis y los medios

El foro sobre medios informativos forma parte de las actividades paralelas realizadas en el contexto del Foro Social Mundial (FSM) que ayer se inauguró.

EFE



Varias mujeres se tapan la boca en protesta por los ataques de Israel en Gaza ayer en Belém.

Por Luis Hernández Navarro *
Desde Belém do Pará

La crisis global es también la crisis de los medios de comunicación, dijo ayer el periodista Ignacio Ramonet. Su intervención abrió la mesa de debate dedicada a la crisis de los medios y los medios en la crisis realizada en el Foro Mundial de Media Libre realizado en la Universidad Federal de Pará (UFPA).

El foro sobre medios informativos forma parte de las actividades paralelas realizadas en el contexto del octavo Foro Social Mundial (FSM), que ayer se inauguró formalmente. El FSM es un encuentro anual de altermundistas en el que los asistentes intercambian puntos de vista y comparten estrategias en la lucha contra el neoliberalismo y por un mundo distinto. El día de hoy se efectuaron, además, coloquios alternativos sobre salud, educación, jueces y teología y liberación.

Panelistas abordan la necesidad de abandonar la idea de que los medios alternativos deben de ser necesariamente marginales.

En el foro sobre medios independientes participaron, entre otros, el director de la agencia informativa brasileña Carta Maior, Joaquim Palhares; la periodista del diario argentino **Página|12**, Sandra Russo; el uruguayo Joaquín Constanzo, de IPS; el analista Bernardo Kucinski, y el editor del periódico digital *Rebelión*, Pascual Serrano. El público estuvo integrado en su mayoría por jóvenes.

El foro, además de estudiar la forma en la que los medios de comunicación analizan la crisis económica actual, debatió sobre la crisis de éstos, los avances que hay en el terreno de otra comunicación en los países donde existen gobiernos progresistas, la posibilidad de generar modelos alternativos al periodismo de mercado, el papel de las nuevas tecnologías y cómo ampliar los medios de comunicación alternativos.

Al analizar la relación existente entre crisis global y crisis de los medios, Ramonet advirtió que "el desplome de Wall Street es comparable, en la esfera financiera, a lo que representó, en el ámbito geopolítico, la caída del Muro de Berlín". Según él, los grandes grupos mediáticos se han debilitado por la crisis y todos los grandes periódicos sufren por ella: el *Chicago Tribune* está en quiebra y *El País* y *Le Monde* pasan verdaderos apuros.

Diversos panelistas abordaron la necesidad de abandonar la idea de que los medios alternativos deben ser necesariamente marginales. La única forma de marcar la agenda informativa –consideró el analista Marcos Dantas– es contar con los recursos económicos para hacer de los medios independientes opciones reales. Y ello, dijo, sólo puede provenir de políticas públicas que canalicen los impuestos que se pagan en favor de los medios democráticos y populares. Ese dinero, advirtió, es de los ciudadanos, no de los políticos.

Pascual Serrano hizo un detallado recuento de las diferentes crisis que afectan a los medios, entre otras, la de mediación, propiciada por el divorcio existente entre el modelo comunicativo imperante y el interés de los ciudadanos. La de credibilidad, expresada en la falta de confianza del ciudadano común hacia lo que los medios dicen. La de autoridad, provocada por el alud informativo de Internet que no pasa por los grandes medios. Y, finalmente, la de objetividad y contexto: las grandes cadenas informativas no permiten que se entienda realmente por qué sucede lo que sucede.

Varios ponentes insistieron en la necesidad de hacer un periodismo realmente profesional, en que alternativo no sea sinónimo de mal hecho. El director de la agencia IPS, Jorge Constanzo, reivindicó la elaboración de contenidos y el uso de herramientas de calidad. Para dar la batalla en la cancha grande, aseveró, se necesita mucho más que buena voluntad.

Joaquim Palhares realizó un balance de ocho años de vida del Foro Social Mundial. En el marco de un nuevo contexto político en América latina, resaltó, entre otros aspectos, la enorme cantidad de esfuerzos informativos que no existían entonces y que hoy son una realidad, y los avances en diversas legislaciones nacionales.

El foro mostró que, en el terreno de la comunicación, atravesamos una época en la que lo viejo no acaba de morir y lo nuevo no acaba de nacer. Una era en la que, sin embargo, es más viable la consigna de "otra información es posible".

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12.**

Ochenta mil personas y miles de

Belém no paró

Página|12 En Brasil

Por Sandra Russo
Desde Belém do Pará

Atabaques y berimbaus. Miles y miles, sonando a lo largo de la Avenida Presidente Vargas. Ochenta mil personas bailaron bajo una lluvia copiosa que fue invocada minutos antes. No fue ni un milagro ni una casualidad: a esta hora en Belém siempre llueve, pero poco antes de las cuatro de la tarde podía escucharse una voz superponiéndose a otras, invocando a la Madre Tierra. "Elevemos una plegaria a la tierra que amamos, a la tierra que debemos preservar. Señora de la sabiduría, fertiliza. Danos lluvia, que ella traiga amor, alegría, sensualidad." Cuando el primero de los chaparrones tropicales se soltó sobre la multitud, los gritos y los cantos se multiplicaron en una fiesta un poco loca, desatada, maravillosa. Así empezó, oficialmente, el octavo Foro Social Mundial.

Nadie está solo en Belém. La inscripción del FSM se repetía en camisetas de todos los colores, acompañada de leyendas en todos los idiomas. Las miles de organizaciones de todo el mundo que están participando en los foros paralelos y en el oficial se reunieron ayer por primera vez, después de días de estar repartidas en toda la ciudad, ocupándose de salud, educación, política, gestión cultural, vivienda, género, sindicalismo, medio ambiente y muchos otros temas de los que dependen las vidas particulares de quienes, en la marcha de ayer, no se representaban a sí mismos, sino a las organizaciones a las que pertenecen. Quizá ésta sea la primera lectura de este Foro que ahora, mientras escribo, se enerva en la calle, donde seguirán marchando hasta la Plaza del Operario. Los berimbaus retumban en las paredes. El baile recomienza, los gritos cada vez son más fuertes, la alegría de andar juntos no cabe en los cuerpos, que se abandonan en abrazos. Todos los que están aquí han venido porque creen que otro mundo es posible, y eso dicen las camisetas, los volantes, las banderas, las personas que toman el micrófono.

El mundo al que se aspira en Belém tiene una racionalidad de la que este otro mundo, el globalizado, carece. Los discursos hablan de solidaridad, compromiso, respeto, equidad. Entre hombres y mujeres, entre trabajadores y patronales, entre países, entre cultura y naturaleza. Que el escenario sea Belém pone en primer plano a la Amazonia, que ocupa la tercera parte del territorio brasileño, cuenta con 280 pueblos que hablan más de 200 lenguas diferentes. En materia étnica y ambiental, es un enclave mundial en el que la diversidad es reina.

Lírica y política

"El mundo no es una mercancía. Las mujeres tampoco"; "Yo aborto, tú abortas. Las dos somos clandestinas". Las paredes de esta ciudad dicen eso, que es lo que vinieron a decir las mujeres brasileñas organizadas. "Que el Mercosur no financie la masacre palestina", dice otra pared. Y otra, "A los pueblos originarios, salud". El Foro, este año, será el que mayor concentración de pueblos indígenas contará. Los pueblos del Amazonas, con sus caras pintadas de bermellón y negro, se unirán a los representantes africanos y a los quilombolas, aquellos descendientes de esclavos que alguna vez huyeron a la selva. Hay más de tres mil indígenas de diversas latitudes reclamando por sus derechos y sobre todo por la protección de las especies vegetales de las que dependen sus respectivas medicinas y modos de vida.

"Elevemos una plegaria a la tierra que amamos y a la que debemos preservar. Señora de la sabiduría, fertiliza."

Las organizaciones ambientalistas son muchas. Pero, como ayer dijo en un panel la senadora y ex ministra de Medio Ambiente brasileña Marina Silva, "la crisis económica y la ambiental son una misma cosa. La solución debe ser conjunta". Es que este mundo globalizado que empezó a mostrar la cara monstruosa que muchos se negaban a ver no sólo

EFE



Grupos indígenas se unieron a ecologistas en el foro.

organizaciones festejaron el inicio del octavo Foro Social Mundial en el nordeste de Brasil

de bailar en la apertura del FSM

Todos los que están aquí han venido porque creen que otro mundo es posible y eso dicen las camisetas, los volantes y las banderas. El mundo al que se aspira en Belém tiene una racionalidad de la que este otro mundo, el globalizado, carece.

EFE



Mensaje ecológico de miles de personas reunidas en el campus de la Universidad Federal Rural de la Amazonia en Belém.

presuponía una manera de encarar las finanzas o la política. Esa manera de tratar al planeta también entró en su fase terminal. Los recursos naturales que quedan deben ser preservados por instinto de supervivencia, pero aquí esa otra racionalidad incluye no sólo el respeto: también el afecto. Es una racionalidad amorosa que se relaciona con el planeta desde esta premisa: "la Tierra es la gran oprimida".

"El caos puede ser creativo, sólo depende de nosotros que la crisis se convierta en un salto cualitativo. Por eso esta crisis es buena. Nos obliga a buscar alternativas que incluyan a toda la comunidad de la vida", dijo a su turno, en un panel matutino del que participaron 9000 profesores de diferentes materias y de varios países, el teólogo Leonardo Boff, una de las voces escuchadas con más reverencia. Boff habló de cinco principios que deben regir un nuevo mundo: sustentabilidad, cuidado, respeto, cooperación y solidaridad. Y habló de virtudes que deben ser revalorizadas e impulsadas: hospitalidad, convivencia, tolerancia.

"Si nos transformamos en el proceso, tenemos la chance de hacer una buena travesía. Si nacemos en el corazón de las grandes estrellas bermellón, entonces nacemos para brillar. La humanidad no fue creada para desaparecer, sino para celebrar la vida. Esa irradiación es el propósito del universo, y también el designio del Creador", siguió Boff, cuya lírica encaja a la perfección en este clima, en el que es muy fácil tomar aire y creer, creer que es posible, que si somos muchos y lo deseamos intensamente, ese otro mundo está al alcance de nuestros torpes dedos.

Agenda apretada

Unas 120.000 personas de 150 países intervendrán en las 2600 actividades programadas por los organizadores del encuentro, entre las que se cuentan mesas, talleres y actividades culturales de la más diversa índole. Entre las actividades más destacadas, hoy, miércoles 28, se celebrará el Día de la Pan Amazonia, en alusión a todos los pueblos que habitan la cuenca del Amazonas. Bajo el lema "500 años de resistencia, conquistas y perspectivas afroindígenas", las actividades estarán dedicadas a llamar la atención mundial sobre el estado actual del territorio selvático, con testimonios, conferencias y exposiciones culturales. Además, mañana habrá una mesa debate sobre América latina y la crisis financiera internacional, a la cual confirmaron su asistencia los presidentes de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva; de Ecuador, Rafael Correa; Bolivia, Evo Morales; Paraguay, Fernando Lugo y el venezolano Hugo Chávez. En el cierre, el domingo 1º de febrero, se presentarán las alianzas y acuerdos alcanzados en el encuentro a través de una serie de actividades descentralizadas y autogestionadas, a tono con el espíritu del foro.

Opinión **Por Emir Sader** *

El desafío de la nueva era

El Foro Social Mundial surgió como alternativa al Foro Económico de Davos, en medio del auge mundial del neoliberalismo. Primero hubo manifestaciones antiDavos en Suiza; luego los movimientos de resistencia al neoliberalismo –siguiendo la iniciativa de Bernard Cassen– se propusieron organizar un Foro Social Mundial (FSM) antagónico al de Davos. Porto Alegre fue escogida como sede, por estar en la periferia del capitalismo en América latina, víctima preferida de las políticas neoliberales y donde se desarrollaba una importante resistencia a éstas, como la de los zapatistas, el brasileño Movimiento Sin Tierra (MST), los de indígenas de Bolivia y Ecuador, entre otros. Elegir a Brasil reconocía, a la vez, la acción de las más destacadas formaciones de su izquierda –el Partido de los Trabajadores, la Central Unica de Trabajadores, el MST– y al hacerlo en Porto Alegre las políticas inauguradas allí de presupuesto participativo.

Los foros se caracterizaron por la afirmación de que "otro mundo es posible", frente a los intentos de imponer un "pensamiento único", del Consenso de Washington y del "fin de la historia", sumándose a la percepción de que las alternativas políticas habían perdido vigencia ante un modelo que se pretendía incontrolable, basado en los "ajustes fiscales". La adhesión de muchas fuerzas políticas a este modelo –primero de la derecha, luego los nacionalistas y los socialdemócratas– inducía a confirmar la existencia de una única vía.

El FSM se oponía frontalmente a esa interpretación reduccionista proponiéndose agrupar a todas las fuerzas de oposición al neoliberalismo –cuya capacidad para abarcarlas había quedado confirmada con las manifestaciones contra la Organización Mundial de Comercio, que comenzaron en Seattle y se extendieron a otras ciudades–, intercambiar experiencias y coordinar sus luchas.

En una primera etapa, se trató de la resistencia contra la "libre circulación del capital", la dictadura de la economía sobre la esfera social, el mundo unipolar imperial estadounidense, la devastación ambiental, el monopolio privado de los medios de comunicación. Las movilizaciones contra la guerra en Irak fueron el punto culminante de esa etapa, aunque las organizaciones no gubernamentales –predominantes en la organización de los foros– se resistían a incluir los temas de la guerra y la paz entre las cuestiones principales de los encuentros.

Las sucesivas crisis neoliberales –desde la mexicana a la argentina, pasando por la asiática, la rusa y la brasileña– llevaron al agotamiento del modelo neoliberal, lo que coincidió con el surgimiento de gobiernos electos en Latinoamérica en una dimensión que expresaba la disputa por la hegemonía, que pasaba a colocarse como central en la lucha contra el neoliberalismo –que inició Hugo Chávez en 1988 y continuó la impresionante sucesión de Luiz Inácio Lula da Silva, Néstor Kirchner, Tabaré Vázquez, Evo Morales, Rafael Correa, Fernando Lugo–.

Los foros pasaron a tener que enfrentarse a nuevos dilemas: ¿qué actitud se toma frente a esos gobiernos, representantes de la avanzada en la confrontación al neoliberalismo y por la construcción de alternativas a su modelo? No estaban preparados, porque se habían organizado para la fase de resistencia limitando su acción a una supuesta "sociedad civil", excluyendo la esfera política y, con ella, a los partidos políticos, el Estado, los gobiernos, la estrategia. En ese contexto, los foros fueron girando en falso, dejando de ser el centro de la oposición antineoliberal, transferida ésta a los gobiernos, que pusieron en práctica niveles mayores o menores de ruptura con el modelo.

El foro que comenzó ayer, que significativamente se realiza en América latina (Belem, Brasil) –el eslabón más débil en la cadena neoliberal–, tiene la posibilidad de superar esa descomposición y redefinir su esfera de actuación, tanto en relación con el restablecimiento –de otra forma– de relaciones entre la esfera social y la política –única manera de disputar una nueva hegemonía, de enfrentar realmente la construcción de "otro mundo posible"– como en la lucha contra las guerras imperialistas estaodunidenses. El escenario latinoamericano favorece la fuerte impronta regional que debe tener la reunión, con análisis y balances de los diez años transcurridos desde la elección del primer gobierno alternativo en el subcontinente.

Por eso, serán temas centrales del Foro de Belém una nueva arquitectura financiera internacional, la definición de plataformas posneoliberales, la construcción de procesos de paz justos en los epicentros de las "guerras infinitas" –Irak, Afganistán, Palestina, Colombia–; el avance en la organización de una prensa pública alternativa y los caminos de tránsito hacia un mundo multipolar. Es el momento de la construcción de alternativas concretas al neoliberalismo, a escala mundial, regional y local. Es la ocasión del foro para reciclarse y estar a la altura del mayor desafío al que se coloca a la izquierda en el comienzo del nuevo siglo. América latina ha avanzado significativamente en esa dirección. Resta al FSM aceptar el desafío y reinsertarse claramente en la construcción de "otro mundo posible", que ya comenzó en esta parte del mundo, justamente donde el FSM escogió para darse su sede privilegiada.

* De *La Jornada* de México.
Especial para **Página|12**.

La Justicia prohibió cortes a quienes no paguen la luz con aumento

Que no oscurezca por la tarifa

El fallo cautelar responde a una demanda del defensor del Pueblo de la Nación contra los últimos aumentos en la tarifa de Edenor, Edesur y Edelap. Había sido dispuesto por el Gobierno para reducir los subsidios.

La Justicia ordenó ayer a las empresas Edenor, Edesur y Edelap no cortar la luz a los usuarios que se nieguen a abonar las boletas recibidas con los aumentos tarifarios. Dichas empresas son prestatarias del servicio eléctrico en el área metropolitana y platense y fueron intimadas por el juzgado contencioso administrativo número 9, a cargo de la magistrada Cecilia de Negre, a acatar la medida cautelar hasta tanto no se resuelva el pedido de suspensión de los aumentos reclamado por vía judicial por la Defensoría del Pueblo de la Nación.

De Negre avaló, de esta forma, el pedido de Eduardo Mondino, defensor del Pueblo. Esta misma jueza había desconocido la legitimidad de la Defensoría para reclamar en nombre de los consumidores afectados, aunque su fallo fue revocado por sus superiores de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal.

El aumento cuestionado fue resuelto por el gobierno nacional como parte de la política de recomposición tarifaria que busca, como objetivo, sustituir los subsidios que las empresas reciben de las arcas oficiales. Según fuentes de las empresas prestadoras, el Gobierno había estimado recaudar durante el año unos 800 millones de pesos por efecto de los aumentos, que no serían de libre disposición sino que conformarían un fondo (fideicomiso) para obras de ampliación y mejoramiento.

Bernardino Avila



Según el planteo oficial, el aumento sólo debía aplicarse a los mayores consumos urbanos.

Según la denuncia presentada por la Defensoría en la Justicia, las subas en las tarifas eléctricas se elevaban en algunos casos, al mil por ciento. Fuentes de Edenor, en cambio, señalaron a **Página|12** que los ajustes en las tarifas tuvieron un mayor impacto que el incremento autorizado, debido a que, en la comparación entre los bimestre noviembre/diciembre contra septiembre/octubre, inciden varios factores que "inflaron" la tarifa del último bimestre del año respecto del anterior:

- Efecto estacional, por el mayor consumo hacia fin de primavera y principios del verano que en los dos meses previos;
- Las inusuales temperaturas del mes de noviembre, que esta temporada anticiparon el verano con la consecuente mayor demanda por uso de artefactos de ventilación y refrigeración;
- La aplicación retroactiva del aumento, que pese a que es desde el 31 de octubre, se dispuso a partir del 1º de ese mes. Este incremento de octubre se facturó dentro de la boleta del último bimestre.

Pese a estas condiciones que tergiversaron el impacto del aumento, desde las dos empresas que distribuyen la electricidad en Capital Federal y Gran Buenos Aires se aseguró que nunca se pensó en cortar el servicio a los clientes domiciliarios. Desde Edenor, voceros señalaron que permanece vigente el pago de deudas en hasta 12 cuotas sin intereses para los usuarios con alguna dificultad por cuenta de la propia prestadora, aclarando además que, en su caso, sólo 10 por ciento de sus clientes habrían sido alcanzados por el aumento a los consumos bimestrales mayores a mil kilovatios/hora. Los hogares sin acceso a la red de gas ni recepción de agua potable por cañerías, están excluidos del aumento, según resolución del ENRE, justamente porque se considera que están más necesitados de la demanda eléctrica para usos ajenos a los normales.

Sin embargo, el criterio aplicado para dividir el cuadro tarifario entre "altos" y "bajos" consumos siguió mereciendo críticas de parte del defensor del Pueblo, Eduardo Mondino. "Esta es la primera vez que se tipifica al rico o pobre según si consumen más o menos kilowatts de luz. Esto no sólo es un absurdo: es ridículo", opinó ayer el defensor del Pueblo tras conocer el fallo.

En su fallo, la jueza De Negre ordenó impedir los cortes de luz ante eventuales tarifas impagas al tiempo que envió la notificación al Ministerio de Planificación y al Enre, órgano al que le impuso "la carga de comunicar en forma fehaciente a las tres empresas distribuidoras" Edenor, Edesur y Edelap.

Canje de los bonos por préstamos garantizados

Bancos y aseguradoras no lo pierden

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunciará hoy por la tarde el resultado del canje de los préstamos garantizados. La primera mandataria analizó ayer los resultados preliminares junto al ministro de Economía, Carlos Fernández, durante una reunión que se realizó en la residencia presidencial. Según trascendió, la operación contaría con una aceptación por parte de los bancos y aseguradoras locales cercana al 100 por ciento.

La Casa Rosada espera ahorrar unos 3000 millones de pesos en el pago de vencimientos de deuda previstos para este año y aliviar las obligaciones hasta 2011. El canje les permite a los tenedores deshacerse de papeles que están atados al cuestionado CER. A cambio de los préstamos garantizados, el Gobierno entregará un nuevo título, el Bonar 2014, a 5 años con una tasa de interés fija en el primer año del 15,4 por ciento. En su segundo año y hasta el vencimiento el papel ofrece un beneficio a tasa Badlar, que elabora el Banco Central, más 275 puntos básicos.

Para asegurarse el interés por parte de los tenedores, el Gobierno les permitirá a los bancos y aseguradoras contabilizar los nuevos papeles a su valor técnico y no a valor de mercado. A su vez, el lunes la AFIP publicó en el Boletín Oficial el tratamiento impositivo para las nuevas obligaciones. Según esa resolución quienes accedan al canje pagarán el impuesto a las ganancias correspondiente cuando cobren o vendan sus bonos.

El anuncio de hoy estará circunscripto a lo que se denomina el "tramo local", o sea que sólo incluirá a las entidades que operan en el mercado doméstico. Las que tienen mayor volumen de estos papeles son el Banco Nación (más de 6 mil millones de pesos), el Ciudad (2 mil millones) y el Galicia (1300 millones).

Luego se ampliará al mercado internacional. Esta operación es más compleja dado que requiere la aprobación de autoridades de control financiero de los Estados Unidos y Europa. El objetivo de esta operación es mejorar el perfil de vencimientos de la Argentina para los próximos tres años y despejar definitivamente las especulaciones sobre un posible default. En ese sentido el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, afirmó que "los pagos de la deuda por parte de la Argentina durante 2009 están completamente garantizados".

50 millones para autopartistas

El Gobierno recibió ayer ofertas por 80 millones de pesos en la licitación realizada entre bancos para colocar 50 millones en fondos de la Anses destinados a créditos para el sector autopartista a una tasa final de 13,4 por ciento. Nuevamente hubo alta participación de la banca pública: el Banco de Córdoba obtuvo la mitad de los fondos adjudicados, 25 millones de pesos, y el Banco de la Provincia de Buenos Aires se quedó con 4,9 millones. En cambio, por primera vez desde que se iniciaron las licitaciones con fondos de Anses, el Banco Nación no figuró entre los oferentes. Cada empresa autopartista podrá acceder a una línea de crédito de hasta dos millones de pesos.

La Mesa de Enlace

Duros y

Por Sebastián Premici

El Gobierno y la Mesa de Enlace volvieron a verse las caras luego de cuatro meses. Las entidades agropecuarias –Federación Agraria, Sociedad Rural, CRA y Coninagro– estuvieron reunidas ayer con el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, al comienzo del encuentro de la Comisión Nacional de Emergencia Agropecuaria. Los ruralistas quisieron discutir con las autoridades nacionales medidas generales para el sector agropecuario, entiéndase baja de retenciones, subsidios directos por la sequía, apertura de exportaciones, entre otras. Pero como la reunión era exclusivamente técnica con el objetivo de analizar el alcance de los decretos publicados ayer por el Ejecutivo, el pedido de los ruralistas no tuvo cabida. "Hay que dejar de politizar el tema", señaló Cheppi, quien fue el primero en retirarse de la reunión de la Comisión de Emergencia Agropecuaria, para mantener encuentros individuales con los ministros de la producción de las distintas regiones. La Mesa de Enlace, al no poder imponer su agenda de discusión, se mostró disconforme con las medidas del Ejecutivo y las calificó de mezquinas. Hoy habrá una nueva reunión de la cuatro entidades agropecuarias.

"Tiene que declararse la emergencia nacional. Pedimos medidas urgentes", había declarado Eduardo Buzzi el pasado 21 de enero, cinco días antes de que el Ejecutivo firmase el decreto de la Emergencia Agropecuaria. Para el titular de la Federación Agraria y otros dirigentes de la Mesa de Enlace, la medida publicada ayer en el Boletín Oficial fue sólo "un renglón de todo nuestro petitorio (en relación a la carta enviada a la Presidenta la semana pasada, con siete puntos)". En un movimiento ya clásico de la Mesa de Enlace, los ruralistas rechazaron los decretos presidenciales. "El abismo está a la vuelta de la esquina", vaticinó Buzzi (en clave Elisa Carrió).

> La Mesa había pedido la Emergencia Agropecuaria. Ayer Buzzi dijo que sólo es "un renglón de nuestro pedido".

El decreto de la Emergencia Agropecuaria establece la prórroga del Impuesto a las Ganancias, Bienes Personales y Ganancia Mínima Presunta a todos los productores afectados. Este diferimiento en el pago de los tributos comprenderá los anticipos y saldos de declaraciones juradas cuyos vencimientos operen entre el primero de febrero y el 31 de julio de 2009. Los productores beneficiados pagarán estos impuestos recién en 2010. Ayer la Comisión de Emergencia Agropecuaria estuvo analizando la situación de diferentes provincias, junto a funcionarios y productores para agilizar las declaraciones de emergencia en cada una de las regiones.

Las críticas de la Mesa de Enla-

fue a la reunión con Cheppi y la Comisión de Emergencia, pero se retiró antes de que termine

sin tiempo para discusiones técnicas

La actitud de las entidades volvió a marcar distancia con el Gobierno, aun cuando se empezaba a analizar cómo se aplicará la Emergencia Agropecuaria en todo el país. Hubo elogios de CRA a la medida, que luego Buzzi revirtió en intolerancia.

ce fueron in crescendo durante la jornada. El vicepresidente de Confederaciones Rurales, Néstor Roulet, había elogiado por la mañana la declaración de la Emergencia Agropecuaria a causa de la sequía. "Es una ayuda para el productor porque prorroga el pago de impuestos", había dicho Roulet. Incluso el propio titular de esa entidad, Mario Llambías, había calificado de "buen paso" el decreto. Las cuatro entidades agropecuarias estuvieron reunidas por la mañana en la sede de CRA, en donde buscaron unificar una posición común para expresarle al secretario Cheppi.

Las posiciones más duras, como viene sucediendo desde mitad del año pasado, corresponden a la Federación Agraria. "La noticia de ayer hubiera sido una medida interesante si se anunciaba la reasignación de partidas presupuestarias y de asistencia real a los productores", aseveró Buzzi. ¿Acaso la Mesa de Enlace no se mostró disconforme con los llamados "superpoderes" para reasignar partidas presupuestarias?

–Si no aceptan la Emergencia Agropecuaria, ¿cómo se resuelve la situación? –le preguntaron a Buzzi a la salida de la Secretaría de Agricultura.

–Con plata, con recursos. Pero que lleguen ahora, y no más adelante, cerca de las elecciones para que parezcan prebendas electorales –respondió el titular de FAA.

La semana pasada, desde el Ministerio de Producción se hablaba de la posibilidad de otorgar subsidios directos, como reclamaban las entidades. Quizás por eso el Ejecutivo no avanzó en esa línea, al menos por esta semana. Más allá de que la Mesa de Enlace le haya pedido a Cheppi plata, baja de las retenciones y liberalización de exportaciones, el secretario de Agricultura sólo respondió que serán "muy estrictos" en el cumplimiento de la Ley de Emergencia Agropecuaria y controlarán que se cumpla con el requisito del 50 por ciento de daños, para declarar la emergencia.

También indicó que los pronósticos meteorológicos y los informes del INTA dan cuenta de un ciclo de falta de humedad que podría extenderse por más de dos o tres meses. "Si los perfiles de agua no se reponen hay que evaluar muy bien el sistema de doble cultivo en las zonas afectadas por la sequía", afirmó Cheppi, al tiempo en que descartó cualquier posibilidad de reducir las alícuotas de las retenciones a la soja.

La Comisión de Emergencia Agropecuaria se volverá a reunir la semana que viene, para seguir analizando la situación de sequía en el país. Un dato que ayer pasó desapercibido fue la publicación en el Boletín Oficial de la norma que modifica los pesos mínimos de faena para la media res. Hasta el 30 de junio de este año, el peso mínimo será de 143 kilos y a partir del primero de julio, de 154 kilos. Esta es otra medida –que ya había sido anunciada por la Presidenta– para paliar los efectos de la sequía sobre las cabezas de ganado.

La Mesa de Enlace se volverá a reunir hoy. Ayer por la tarde descartaban cualquier tipo de medida de protesta en el corto plazo aunque –fieles a su estilo– fogoneaban con tal posibilidad.

Télam



Carlos Cheppi, secretario de Agricultura, y una advertencia a la dirigencia rural. "Hay que dejar de politizar el tema."

El Gobierno vs. la Mesa de Enlace

Historia repetida

Por Daniel Miguez

La historia repetida del Gobierno anunciando beneficios para el sector agropecuario y los dirigentes de las entidades rurales diciendo que son insuficientes no sorprende a los habitantes de la Casa Rosada pero sí los fastidia. Dicen que saben que tendrán que seguir lidiando con eso y mucho más en este año electoral porque les atribuyen a esos dirigentes motivaciones estrictamente políticas.

"Contra eso no hay nada que se pueda hacer. Todo lo que podamos darles van a decir que es poco, que no sirve. Es que están haciendo política mirando a las elecciones de octubre pero amparándose en que defienden los intereses de su sector. Si no transparentan la situación –y no lo van a hacer– siempre vamos a chocar", señalaba anoche a **Página|12** un alto funcionario del Gobierno. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner, aseguran sus colaboradores, es consciente de que muchos productores ahora sí están en problemas, porque a la baja de los precios internacionales se sumó el fenómeno de la sequía que amenaza seguir ajando la tierra hasta abril o mayo. En función de este cuadro es que decidió declarar la Emergencia Agropecuaria y otorgar las prórrogas impositivas y otras ayudas a los que están perdiendo más de la mitad de su producción.

"Esta medida implica que todos los argentinos hacemos un esfuerzo y un aporte para dárselo a los productores que no la están pasando bien. Ellos pidieron socializar sus pérdidas y nosotros accedimos. Todo lo contrario a lo que hicieron ellos cuando tenían ganancias extraordinarias. Nosotros les pedimos socializar esas ganancias extraordinarias para ayudar a los que menos tienen, a través de la resolución 125, y no hace falta recordar de qué manera reaccionaron", sintetizó otra fuente del Gobierno su visión sobre el problema.

En el Gobierno aseguran también que la decisión de que el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, reciba a las cuatro entidades obedece a tener la verdadera dimensión del problema que implica la sequía y las perspectivas para los próximos meses. Hacía cuatro meses que los empresarios del campo no se reunían con Cheppi. Desde entonces el Gobierno había ido consensuando medidas a favor del sector a través de cámaras regionales y provinciales, puenteando de alguna manera a las cuatro entidades.

De todas maneras, en la Casa Rosada afirman que sabían de antemano que las declaraciones de los ruralistas luego de la reunión con Cheppi iban a ser negativas, especialmente del presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, afectado por la decisión del Gobierno de que esa entidad deje de vender las cartas de porte. "A Buzzi le sacamos un negocio importante pero que estaba lleno de irregularidades, como la venta de las carta de porte", recordó uno de los funcionarios consultados para explicar el particular enojo del dirigente de la FAA. Estos certificados, que siempre manejó el Estado hasta que el gobierno de Carlos Menem le otorgó la comercialización a la FAA, son documentos donde los productores deben consignar los granos que cargan en cada camión. El 1° de junio pasado **Página|12** informó que la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) había detectado un mercado negro de cartas de porte que implicaba la evasión de 9 millones de toneladas de granos no declaradas.

Esta medida, aseguran en el Gobierno, beneficiará a los productores que trabajan en blanco, ya que ahora no tendrán que pagar por las cartas de porte. La mención no es casual, porque desde la Casa Rosada apuestan –y quizás sea su apuesta mayor en esta etapa del conflicto inacabable con las cuatro entidades– a que los productores sientan en sus bolsillos los distintos beneficios que les da el Gobierno y comiencen a desconfiar de la confrontación de sus dirigentes. También el Gobierno espera que aunque los medios que consideran opositores al Gobierno sigan dándoles sostén informativo a las cámaras agropecuarias los sectores medios de la sociedad le resten el apoyo que le dieron al comienzo del conflicto el año pasado.

Más allá de estrategias y deseos, en el Gobierno saben que es parte inevitable del minué que está obligado a bailar, al menos hasta octubre.

El festejo tardío del cumpleaños de Moyano combinado con crisis y reclamos

La CGT calienta los motores

La cúpula cegetista se reunirá hoy en un asado en la sede sindical. Los 65 años del titular de la central sindical serán el marco para empezar a analizar cómo se encauzarán los pedidos de recomposición salarial en un escenario de achicamiento del mercado.

Los principales popes cegetistas tendrán hoy doble actividad. Al mediodía, en un asado convocado para agasajar –tardíamente– a su secretario general Hugo Moyano por su cumpleaños, abordarán "informalmente" la compleja situación en los gremios donde algunas empresas ya anunciaron despidos y suspensiones, además de comenzar a analizar la discusión paritaria de este año. No son pocos los empresarios que enunciaron su intención de trocar con los sindicatos la continuidad laboral de sus afiliados por congelamiento de salarios, con el argumento de los coletazos que provoca la crisis internacional. El propio camionero había asegurado que la central sindical no resignará la recomposición salarial y que regirán sus aspiraciones por "el Indec de las amas de casa, de los supermercados", dejando de lado los índices oficiales de inflación.

El vocero de prensa de la CGT, Héctor Daer, confirmó a **Página|12** la reunión en la sede cegetista de la calle Azopardo y los ejes del "encuentro informal", convocado por los 65 años de Moyano, cumplidos el pasado 9 de enero. Daer dijo que los dirigentes de los principales gremios de la CGT, no esquivarán –en el medio de los festejos del camionero– la posibilidad de "intercambiar criterios" sobre la situación que atraviesan "algunos sectores puntuales", como algunas industrias metalúrgicas, a partir de la crisis financiera internacional *(ver aparte)*.

La reunión de la CGT tampoco escapará al análisis de sus dirigentes sobre las expectativas de los diferentes gremios en medio de la incipiente discusión de las paritarias, que a partir de febrero abrirán los maquinistas ferroviarios de La Fraternidad. Aunque la disputa salarial será una de las más complejas desde que hace cinco años volvieron a abrirse las negociaciones de las convenciones colectivas de Trabajo. En ese sentido, Daer reiteró que "no se puede generalizar, habrá que ver cada actividad y sus problemas puntuales, que no siempre abarcan a toda una rama económica" y respondió a los planteos empresarios: "Cada vez que hay crisis y ven menguar sus ganancias, lo primero que hacen es recortar sus gastos fijos, y en especial los salarios".

Las prioridades en las paritarias –insistió el vocero cegetista– serán entablar una discusión responsable, mantener las fuentes de trabajo y obtener el mejor salario posible en cada gremio". Daer también salió al cruce de las críticas de la CGT disidente que encabeza el gastrónomico Luis Barrionuevo, sobre el supuesto acuerdo de Moyano y el Gobierno para ponerles techo a los reclamos salariales: "No es cierto, el año pasado los camioneros cerraron por el 19,5 por ciento y los metalúrgicos –que comparten la conducción cegetista– por el 30. En cambio, los gastronómicos, lograron un 30 por ciento y no se si lograrán un piso similar con la situación que atraviesa hoy el turismo y la hotelería".


El secretario general de la Confederación General del Trabajo, Hugo Moyano.

Una nueva oferta detuvo el conflicto en Paraná Metal

Más plata para poner en el bolsillo

Desde Rosario

Después de protestar durante todo el día frente a la planta de Paraná Metal por el incumplimiento del acuerdo firmado el sábado pasado, los trabajadores de la autopartista aceptaron anoche una nueva propuesta del inversor, que consiste en pagar de inmediato 1500 pesos a cada efectivo y 1000 a los contratados. El resto de la deuda (aguinaldo, quincena caída y vacaciones) se hará efectiva en los próximos días. Para volver a un punto de acuerdo, debió intervenir nuevamente el ministro de Trabajo de la Nación, Carlos Tomada, quien se comunicó con el empresario Carlos Leone para que mejore la propuesta de pago realizada anteayer. Así fue, y a última hora, la asamblea general decidió aceptar la nueva oferta, así que finalmente comenzará el proceso de puesta en marcha de la metalúrgica, que demandará unos cuantos días antes de volver a producir.

"El inversor modificó la propuesta que nos habían hecho ayer que no era viable. La nueva oferta significa arrancar con plata, y cobrar la deuda de aguinaldo, la quincena y las vacaciones cuando se firmen todos los papeles de aceptación del acuerdo y recategorización", explicó Rolando López, integrante de la comisión directiva de la UOM de Villa Constitución.

Durante todo el día de ayer, los empleados estuvieron en la ruta 21, frente a la planta, con cortes parciales, para reclamar por el cumplimiento del acuerdo y la intervención de Tomada para destrabar la situación. "Los cortes de ruta no son nuestra culpa ni nuestro deseo, pero hasta tanto Paraná Metal no cumpla con lo que corresponde, los trabajadores seguirán reclamando", sostuvo a primera hora un comunicado del sindicato.

El gremio explicó: "Los metalúrgicos nos vemos obligados a tomar este tipo de medidas como consecuencia del accionar provocativo e irracional del directorio de la empresa" que "niega el salario" a los empleados.

Después del trabajoso acuerdo alcanzado el sábado pasado, en el que se estipularon suspensiones rotativas con el pago del 70 por ciento del sueldo de todos los trabajadores, la situación volvió a complicarse el lunes, cuando los empresarios hicieron una propuesta de pago de la deuda que para el sindicato fue inaceptable.

El acuerdo fue firmado por el Ministerio de Trabajo de la Nación, los nuevos inversores, la UOM de Villa Constitución y las autoridades nacionales del gremio metalúrgico. "La empresa decidió no respetar el acuerdo firmado el sábado 24 de enero", decía el comunicado difundido ayer por la tarde por la UOM de Villa Constitución.

A última hora de la tarde, recibieron la nueva propuesta. Y pasadas las 21, la asamblea decidió aceptar el pago de 1500 pesos a cada trabajador en primera instancia, para percibir la totalidad de la deuda luego de la firma del acuerdo con cada trabajador. En tanto, los contratados recibirán mil pesos, aunque serán pagados a través de las empresas contratistas, con las que Paraná Metal mantiene deudas millonarias.



Una asamblea aceptó anoche la nueva oferta refrendada por Trabajo.

Día de cruces por

Con

El embajador de Israel en la Argentina y representantes de la comunidad judía calificaron como una "ola de antisemitismo" las protestas del lunes en repudio a la política de Israel en la Franja de Gaza. Luego de las duras críticas que la dirigencia judía recibió por la mañana por parte de Sergio Burstein, de Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA, la mutual denunció la existencia de "una campaña antisemita perfectamente organizada, pagada y financiada" y consideró "intolerable y agraviante el silencio de gobernantes, partidos y sectores políticos y sociales de la Nación". Más tarde el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, afirmó que el Gobierno "no va a permitir que se levante la voz contra ninguna minoría de argentinos", aunque aseguró estar "convencido de que no existe un brote antisemita en Argentina" y que sólo hubo "manifestaciones desafortunadas".

Poco más de setenta piqueteros y miembros de grupos de izquierda se movilizaron el lunes al Hotel Intercontinental, propiedad de Eduardo Elsztain, tesorero del Consejo Mundial Judío, para repudiar el aporte de fondos a "la invasión y el bloqueo de Palestina". Miembros de Convergencia de Izquierda, la Coordinadora Guevarista Internacional, el Bloque Piquetero Nacional y la Asamblea del Pueblo fueron luego a la AMIA, al tiempo que una amenaza de bomba obligaba a desalojar varias oficinas.

Ayer a la mañana, durante la Conmemoración Anual en Memoria de las Víctimas del Holocausto, el embajador israelí Daniel Gazit denunció la existencia de una "ola de antisemitismo", consideró que "los extremistas están aprovechando cualquier cosa que pasa en Medio Oriente para atacar a los judíos" y aseguró que las manifestaciones responden "a otros intereses, que no tienen nada que ver con lo que pasa en Medio Oriente".

Burstein desparramó críticas en varios frentes. Advirtió que "seguidores de la ideología nazi brindan apoyo a todo aquel que asesina judíos", calificó "de una pobreza lamentable" la respuesta del Gobierno y le reclamó "una clara señal". Acusó al piquetero Luis D'Elía de organizar "un carnaval demoníaco" junto con "organizaciones de derechos humanos y partidos políticos" y aseguró que la invasión a Gaza "es una excusa para que el odio que D'Elía siente contra los judíos brote, se haga carne, y vivamos atemorizados". Luego criticó "la tibia actitud de nuestros dirigentes" y les reclamó que "hagan escuchar su voz". Cerró con un mensaje a María José Lubertino, titular del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo. "Aún estamos esperando la condena enérgica del Inadi por estos hechos aberrantes", dijo.

D'Elía no tardó en responder. "Es bueno aclarar que semitas son también los árabes y los persas, y que en todo caso soy antiimperialista y respetuoso de la libertad y autonomía de los pueblos", dijo. Calificó al gobierno de Israel como "casi filonazi" y se preguntó: "¿Qué clase de guerra es ésta en

denuncias de antisemitismo de la comunidad judía y respuestas oficiales

todos los sensores en alerta

A raíz de las marchas en repudio a la política del Estado de Israel en la Franja de Gaza, representantes de la comunidad judía salieron a denunciar “una ola de antisemitismo”. Los ministros Jorge Taiana y Aníbal Fernández rechazaron el planteo.

Télam



En el acto en conmemoración por el Holocausto aparecieron las críticas a D’Elía y al Gobierno.

la que mueren 13 personas de un lado y 1500 del otro?” “Yo pregunto si son también antisemitas los 120 mil israelitas que marcharon en Tel Aviv en contra de la agresión” en Gaza, planteó, y afirmó que los miembros del gobierno de Israel “deben ser condenados por la comunidad internacional por los gravísimos crímenes de guerra en los que utilizaron fósforo blanco y otras armas contra la población civil.”

El titular de la DAIA, Aldo Donzis, consideró “inaceptable que ningún dirigente ni la sociedad argentina plural y democrática se hayan expresado contundentemente contra semejantes manifestaciones de antisemitismo”. “Resulta inconcebible que tengamos que convencer al Gobierno de que las últimas manifestaciones no tienen nada que ver con el tema de Medio Oriente y son parte de campañas judeofóbicas y antisemitas”, agregó.

“No comprendo cuál es el reclamo (de Burstein), estamos permanentemente reclamando ante las autoridades”, respondió el presidente de la AMIA, Guillermo Borger, a la Agencia Judía de Noticias. La mutual alertó luego a través de un comunicado que “como no se veía desde hace decenas de años, aparecieron en las pintadas de las calles y en las pancartas de los manifestantes las tétricas cruces esvásticas junto a la estrella de David”. “Ante la falta de acción oficial, que no toma conciencia de la existencia de una campaña antisemita, estos grupos han redoblado su apuesta y convocaron a un acto en la propia puerta de la AMIA”, acción que calificó como “una provocación y una demostración de impunidad”.

Lubertino aclaró a primera hora que “el Inadi no es un organismo opinador”. Más tarde, en un comunicado, expresó su “rechazo de cualquier manifestación de antisemitismo que pueda generarse en el marco de la libre expresión de opiniones críticas hacia la actuación del Estado de Israel”, sostuvo que “comparte la postura expresada por Cancillería y ratifica su repudio ante cualquier tipo de discriminación y atropello contra los derechos humanos”.

Al atardecer, en el marco de un acto en Cancillería para recordar el Holocausto, el canciller Jorge Taiana dijo que “la sociedad argentina constituye un ejemplo de convivencia y tolerancia entre todos los credos y tradiciones y todos estamos fuertemente comprometidos a que así siga siendo”. Aníbal Fernández admitió que “no es justo que una persona que eligió este país para vivir sea insultado por profesar la religión judía”, aunque consideró que “no existe un brote antisemita” y agregó que el Inadi investigará posibles “manifestaciones que hayan tenido gestos antisemitas”. Luego del acto, el titular de la DAIA, Aldo Donzis, se manifestó conforme con la reacción oficial.

Opinión **Por Santiago Martorelli** *

Políticas públicas, una construcción cotidiana y colectiva

En estos últimos meses distintas voces de la oposición, tanto desde la política como desde los medios de comunicación, vienen realizando un ataque sistemático ante lo que consideran una “fiebre anunciatoria” de la presidenta Cristina Kirchner, enmarcando las distintas medidas pensadas para combatir los efectos de la crisis mundial por el gobierno nacional en una suerte de improvisación permanente, lejos de cualquier racionalidad o mirada a mediano plazo. Más allá de la verosimilitud que puedan tener estas críticas (muchas de ellas realizadas por ex funcionarios de distintas administraciones nacionales y provinciales que no se caracterizaron precisamente por su pericia en la gestión pública), es una buena oportunidad para plantear el debate acerca de qué son y cómo se construyen las políticas públicas de una Nación.

El proceso abierto en 2003 tiene en Argentina horizontes estratégicos definidos: el crecimiento con inclusión, la generación de empleo, la profundización de la justicia social, la recuperación del Estado en la conducción de la economía y la reivindicación de Memoria, Verdad y Justicia son algunos de sus ejes. Con ese marco general, el gobierno popular fue desarrollando distintas medidas de gestión, siempre entendiendo que esas medidas se construyen colectivamente, con la participación de los sectores involucrados y de sus organizaciones políticas y sociales, en permanente interacción, y no desde la soledad de un despacho, al más puro estilo tecnocrático y de falso “eficientismo” al cual nos tiene acostumbrados el neoliberalismo vernáculo.

Esto no es solamente cierto para nuestro país si observamos detenidamente los procesos de los gobiernos populares en Brasil, Venezuela, Bolivia o Ecuador, podemos notar los esfuerzos que se realizan allí para, dentro de un horizonte de sentido muy similar, construir políticas públicas enraizadas con las tradiciones políticas y culturales de cada sociedad, de cada país. Esto no es casual: felizmente derrotado el Consenso de Washington noventista, ya no existen decálogos o recetarios universales de medidas, que los gobiernos deben aplicar a pie juntillas alrededor del mundo. Hoy, los sectores populares de nuestra región escriben su historia y reinventan su Estado día a día, con los avances y retrocesos que esto implica en la dinámica política. Este hacer cotidiano, junto con la necesaria mirada estratégica, es lo que en realidad constituyen las verdaderas “políticas de Estado”.

Este concepto, y el dinamismo político que implica, es lo que los nostálgicos del neoliberalismo rechazan: añoran la época en donde venían planteados programas de gobierno a 30 años realizados por burócratas internacionales, desde una supuesta neutralidad. El objeto de diseñar políticas públicas entre “especialistas”, sin contacto con la realidad de sus pueblos, no es otro que imponer una matriz de concentración de riquezas que beneficia a un puñado de grandes empresas trasnacionales asociadas con algunos estados de Europa o EE.UU. A esto sí los voceros más destacados de la oposición lo denominan “política de Estado”. Nuestras diferencias, en este punto, no podrían ser más profundas.

Hoy más que nunca, los desafíos que plantea al mundo entero la crisis financiera internacional necesitan de toda nuestra capacidad de reacción y de creatividad, de toda nuestra voluntad de articulación política. Dejemos las mágicas recetas importadas en el pasado y los recetarios rígidamente doctrinarios en el pasado. Bastante mal le han causado a nuestro país ya. Nosotros seguiremos apostando, a pesar de las críticas, a una gestión con participación popular y política, a la construcción de un proyecto de país con justicia social para todos los argentinos.

* Jefe de Gabinete de la Municipalidad de La Plata. Secretario general PJ de La Plata. Secretario nacional de Organización Movimiento Evita.



Obama, el pingüino

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner trazó ayer un audaz paralelismo entre el acceso al poder del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, y el ex presidente Néstor Kirchner, considerando que debieron “pasar muchas cosas” para que eso sucediera. “Para que un afroamericano llegue a la Casa Blanca debieron pasar muchas cosas”, sostuvo y dijo que también sucedió lo mismo para que “un joven desgarbado presida la República Argentina”. La Presidenta también rescató el discurso de Obama al inaugurar su mandato, en particular en lo referido a los derechos humanos y la economía real, y sostuvo que son posiciones sostenidas por el gobierno nacional que presidió Néstor Kirchner desde 2003 y ella desde 2007. Al anunciar en la residencia de Olivos el Plan Federal de Viviendas II para las provincias de Formosa, Entre Ríos, Chaco, Jujuy, Misiones, Salta, Santiago del Estero y Tucumán para construir 38.000 unidades por 3000 millones de pesos, Cristina dijo que “cuando comenzamos con esta serie de medidas nos decían que aplicábamos un plan B”. “No –señaló–, sino que aplicamos medidas contracíclicas llevadas adelante con éxito, como las referidas a las automotrices y electrodomésticos”, para “seguir sosteniendo ese plan A de producción, trabajo y economía real que siempre defendimos contra la especulación, esa que derrumbó a los principales centros del mundo”. Y agregó: “Todos buscamos la soberanía territorial, económica y política, pero cedemos tal vez en lo que es más importante, la soberanía intelectual, es decir atreverse a pensar diferente de los grandes centros de poder”.

Macri, en Davos

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, viajó a Suiza para participar como invitado al Foro Económico Mundial, que se realiza en Davos. En una recorrida que dará cuenta de la afinidad del mandatario porteño con el mundo empresarial y financiero, el sábado se reunirá con el presidente del Citibank, William Rhodes. Además, mantendrá hoy reuniones con alcaldes de distintas ciudades del mundo en el marco de las deliberaciones del grupo “SlimCity Mobility: Urbanization and the Last Mile”. Según fuentes del Ejecutivo porteño, en Davos “se analizará la crisis económica que se vive a nivel mundial y también su impacto en las economías de las distintas metrópolis”.

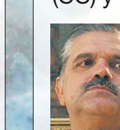
PAGINA|12 / MIERCOLES 28 DE ENERO DE 2009

Picado



Néstor Kirchner hace "clientelismo de guante blanco con los dineros públicos", acusó Francisco de Narváez, diputado por el PJ disidente. El proceder del ex presidente consiste, según De Narváez, en "llamar a los intendentes, ponerlos en fila y decirles cuánto necesitás: acá lo tenés", algo "irregular" porque Kirchner "no es funcionario". Y concluyó: "En un país normal no gobierna el marido de la Presidenta".

Dudoso



El frente opositor que integran la UCR, la Coalición Cívica (CC) y el Partido Socialista (PS) podría sufrir una "crisis" si se avanza en la incorporación de Ricardo López Murphy –promovida desde la CC–, según advirtió el secretario general del PS, Carlos Roberto. "Hay mucha preocupación (en el PS) porque se trata de un perfil que no compartimos", dijo, y aclaró que "cualquier incorporación debe tener el consentimiento de las tres fuerzas".

Calmo



El diputado nacional Edgardo Depetri defendió las medidas anunciadas por la Presidenta para el sector rural. "Está bien que se proteja la rentabilidad agraria e industrial", pero la prioridad del Gobierno –dijo– "es garantizar el nivel de empleo y de ingreso para todos los argentinos". Depetri destacó que, "para paliar la crisis, (los exportadores) deberían vender más de 10 millones de toneladas de granos que todavía tienen en los silos".

Cuando calienta el sol

Diana Conti, diputada nacional por el Frente para la Victoria

"Sin kirchnerismo me voy de la política"

Por Alejandra Dandan

A fin de año vence el mandato de varios diputados del Frente para la Victoria, una lista que incluye a militantes del PJ y a quienes llegaron desde fuera del partido, como Diana Conti, ex frepasista y parte de la mesa de conducción nacional del FpV.

–Para saber si va a ser candidata a diputada, ¿espera un nombramiento de Scioli, Balestrini o Néstor Kirchner?

–No, yo dependo de Cristina y de Néstor Kirchner.

–¿Eso porque viene del Frepaso y no del PJ?

–Porque mi relación con Cristina, en especial, fue en el Senado, donde yo ocupaba una banca con la Alianza. Luego de esa experiencia en la que me acerqué al kirchnerismo y me sedujeron políticamente, fui diputada nacional por una propuesta de Cristina. Ahora estoy en un proyecto con ellos a la cabeza y dispuesta a aceptar lo que me toque.

–En esta etapa de acuerdos con algunos caciques del PJ, la transversalidad del FpV parece licuarse. ¿Cómo se ubica en ese escenario?

–Comprendo la situación porque esas personas que serían lo más vetusto del justicialismo son personas a las que las valida el voto popular, y desde ese punto de vista entiendo la estrategia de Néstor Kirchner: tenerlos dentro del proyecto político que encabeza y con su conducción hacer que esa gente, aunque en otro momento tuvo otras prácticas, hoy se alinee y se comporte políticamente como parte del proyecto nacional y popular que él encabeza.

–¿Se imagina adentro?

–Me imagino y estoy porque, aunque no pertenezca al partido, interactúo con quienes forman parte de ese espacio político.

–Sin kirchnerismo, ¿se corre?

–¿Si me corro? Sin kirchnerismo me voy de la política.



–El oficialismo, ¿va a mantener la mayoría en el Congreso?

–Confío en que el piso del 35 por ciento se va a superar a medida que se vean los efectos de las medidas que se están tomando por la crisis mundial. Creo que es clave. Lo paradojal es que la clase media y media alta es la que tiene que volver a darse cuenta de que lo más seguro y confiable para el país es este proyecto político.

–En los últimos meses, el kirchnerismo procura recuperar a ese sector social con diferentes medidas. ¿Por qué esa insistencia y por qué no se dirige a otros sectores?

–Lo que ocurre es que ese sector que fue el más favorecido por el kirchnerismo con la crisis del campo explotó. Nuestro desafío es hacer que los que menos tienen tengan más, pero queremos que la clase media siga existiendo porque define la idiosincrasia argentina.

–Uno de sus logros en el Congreso fue anular las leyes de impunidad a los represores. Del otro lado se podría ubicar la votación a favor de Luis Barrionuevo, que evitó su expulsión. ¿Se arrepintió?

–No. Porque fue un voto muy pensado. Me parece que hice lo justo, no porque defienda a Barrionuevo que hizo lo que hizo en las elecciones de Catamarca, pero del otro lado se hacía lo mismo. Creí que la remoción no era justa, sin una situación intermedia donde se lo pudiera sancionar. No me arrepiento, aunque en mi casa no me lo hayan perdonado.

–Varios jueces dicen que el Consejo de la Magistratura los presiona. Usted dijo que no. Hay jueces que dicen que sí, que se trata de algo sutil como darle lugar a cualquier tipo de denuncia sobre un magistrado.

–Vengo de la familia judicial; sé muy bien cómo un juez o jueza es independiente o histeriquea. Este es un Poder Judicial fuerte que podría ser más fuerte aún porque tiene que asumirse como poder del Estado y creo que gracias a la Corte Suprema y sus lineamientos va a lograrlo. No es simple hacer un juicio político. Y muchos renuncian cuando tienen un expediente abierto, porque saben que en ese expediente y en otros que no han sido abiertos, hay razones y fundamentos para que no sigan en el cargo.

–Cuando le preguntan por qué no avanzan las causas de corrupción a funcionarios, usted dice que será porque los jueces saben la responsabilidad que tienen entre manos. ¿No es como admitir las presiones?

–No. Lo digo porque muchas denuncias son hechas por la oposición, y los jueces lo perciben. En realidad, a muchas deberían desestimarlas porque no tienen sustento y no lo hacen no por presión política, sino para tener entre sus manos causas donde ellos también puedan mostrarles a los funcionarios que tienen poder. Es un interjuego entre poderes.

–¿Le molesta cuando le dicen "ultrakirchenerista"?

–No, no me molesta aunque creo que es intencional. Ahora me acostumbré, pero así se juega a desgastar un proyecto político y sus referentes.

Test
del veraneante

–¿Sierra o playa?
–Playa. Estuve quince días en Fortaleza, en el noroeste de Brasil.

–Las olas, ¿las pasa por arriba, por abajo o las barrena?
–Por abajo.

–Para deportes en la playa, ¿descalza o zapatillas?
–Descalza.

–¿A qué juega en la arena?
–No me quedo en una playa, camino mucho. Soy hiperinquieta.

–¿Tiene más de un celular? ¿Los desconecta en algún momento?
–Tengo uno y no lo desconecto nunca.

–¿Tiene el número personal de Cristina?
–Tengo el de sus asistentes. No conozco que tenga un número.

–¿Está leyendo algún libro?
–*Relinchos y susurros*, de Anahí Zlotnik, sobre la comunicación con los caballos. Me gustan los caballos. Tengo una yegua, una potranca, una pobre potranca en un campito en San Andrés de Giles, de mis hijos.

–¿Hace asados? ¿Tiene algún secreto?
–No sé hacer asado. No sé ni prender el fuego.

Guadalupe Lombardo

La UCR y la Coalición Cívica presentaron su armado bonaerense

La base (opositora) está

“Ya está armado el núcleo del frente opositor”, anunciaron Elisa Carrió y Gerardo Morales junto a sus referentes en la provincia. Al espacio se incorporaría López Murphy, pese a la resistencia de integrantes de la CC y del PS, la otra pata de la alianza.

Por Sebastian Abrevaya

Leandro Teysseire



Gerardo Morales, Daniel Salvador, Margarita Stolbizer y Elisa Carrió, ayer, en el Instituto Gen.

Con el objetivo de instalarse como la primera fuerza de la oposición, los titulares de la Coalición Cívica y del radicalismo, Elisa Carrió y Gerardo Morales, plantaron en la provincia de Buenos Aires la bandera de su alianza electoral. Acompañados por los presidentes de ambos partidos en el distrito más grande del país, Margarita Stolbizer y Daniel Salvador, realizaron una conferencia de prensa para anunciar que “ya está armado el núcleo del frente opositor” y que avanzan hacia la confección de listas conjuntas para las legislativas de octubre. En el acuerdo está incluido el socialismo de Rubén Giustiniani –aunque en la provincia el sector mayoritario apoya al kirchnerismo– y los intendentes referenciados en Julio Cobos. Lentamente, se incorporaría el espacio que conduce Ricardo López Murphy, a pesar de las resistencias de algunos integrantes de la CC y del PS.

La conferencia de ayer fue una forma de subsanar la ausencia de los máximos referentes bonaerenses de la UCR y la CC en la presentación realizada el sábado en Mar del Plata. Antes del acto, los cuatro jefes partidarios mantuvieron un encuentro a puertas cerradas en el que pulieron diferencias y definieron la creación de un “comité de campaña”. Desde el radicalismo, Morales transmitió su malestar por algunos comentarios de Stolbizer sobre la situación de la UCR en la provincia. Le pidió que ahora que está en otro partido no se meta en la puja que él mantiene con los dirigentes históricos Leopoldo Moreau y Federico Storani.

“La verdad es que ahora me siento aliviada”, le dijo Stolbizer a **Página|12**, al terminar el encuentro, celebrando que ya no participa de la pelea entre los radicales. La interna bonaerense en la UCR será el mayor escollo que deberá sortear la nueva alianza. Durante la conferencia, Salvador ratificó que llamará a elecciones para el tercer fin de semana de mayo y allí se definirán los candidatos que luego el radicalismo llevará en el frente con la CC. Sin embargo, Moreau y, en menor medida, Storani rechazan compartir una lista con Stolbizer. Si no hay acuerdo, deberán medir fuerzas en las elecciones, donde los dos caciques tienen mayoría. Consciente de esa superioridad, Moreau le critica a Morales que la decisión de ir en un frente no fue tomada por los cuerpos orgánicos del partido, sino por la conducción nacional.

Desde el sector bonaerense que apoya el frente con la CC se preguntan con pragmatismo: “¿Cuál es la alternativa? ¿Ir solos?”. La respuesta llega desde el resultado de la UCR en la elección de 2007: el 5 por ciento de los votos, frente al 16,5 de la Coalición Cívica.

Sobre las negociaciones que Carrió mantiene con López Murphy –que le generan más de un problema con sus socios políticos y aún dentro de la CC–, la ex diputada sostuvo que muchas veces pensó “en forma absolutamente distinta” del ex ministro, pero aseguró que “nadie puede negar que es una persona honesta”. Tras denominarse “la verdadera oposición”, Carrió definió que no hay espacio en el frente para “el oficialismo disidente” u “oficialismo crítico”, donde ubicó al diputado peronista Felipe Solá o al senador santafesino Carlos Reutemann. La fundadora del ARI insistió en que existen sólo dos espacios –oposición y oficialismo– y que “en el medio hay pasajeros en tránsito, que están esperando en el aeropuerto dispuestos a ser el nuevo oficialismo”. Para la chaqueña, Solá, Reutemann y otros justicialistas “discuten la herencia del poskirchnerismo dentro del peronismo”.

De todas maneras, en la CC remarcan que ya hay una pata peronista en esa fuerza, la diputada Patricia Bullrich y el ex legislador Gerardo Conte Grand. “Las puertas están abiertas para los peronistas que quieran sumarse a este gran frente opositor”, remató Carrió, sin dar pistas sobre las virtuales incorporaciones. Al ser consultada por las coincidencias con la fallida alianza entre la UCR y el Frepaso, Lilita se encargó de marcar diferencias: “Nosotros nos tenemos confianza mutua, nos conocemos hace 20 años, no como la Alianza, que no se conocían y que se armó en tres meses”, argumentó Carrió, quien precisó que por eso el nuevo frente es una “reunión, más que de una alianza partidocrática”.

Opinión **Por Omar Adrián Avendaño** *

Repensar la política partidaria

Los últimos 25 años de democracia nos permitieron dejar atrás trágicas dictaduras, la guerra de Malvinas, el bipartidismo, la caída del Muro de Berlín, el apogeo tecnológico, la crisis de 2001, el ocaso financiero americano y sucesos de diversa índole. La nueva configuración política de los países y sus asociaciones regionales provoca un desarrollo que busca establecer condiciones de igualdad frente a los efectos residuales de capitalismo vs. socialismo y la visión única neoliberal de los ‘90. La actual multilateralidad es la expresión política más importante de la comunidad internacional.

La política de nuestro país ¿ha reconfigurado sus doctrinas, ideas y métodos a la altura del desarrollo alcanzado por la tecnología y la cultura en la sociedad? Ciencia y tecnología han adquirido un notable despegue frente al desconcierto con que la clase política ha tomado el desafío de repensar sus ideas y métodos. Ejemplo: la Unión Cívica Radical. Los dos últimos documentos –ambos elaborados en un contexto mundial donde la OTAN y el Pacto de Varsovia eran los regentes del mundo– que la rigen son “La contradicción fundamental”, que puso fin al antagonismo visceral con el peronismo, y el discurso de Alfonsín de Parque Norte, que fijó sólidos fundamentos de un Estado democrático moderno.

El mundo cambió. Las nuevas generaciones consolidan sus procesos democráticos luchando por la inclusión de los sectores postergados y el respeto por los derechos civiles. Utilizan la tecnología a su alcance y renuevan aspectos culturales... ¿y qué hace la política?

Es ineludible no volver a lo peor del pasado. En estos 25 años, el radicalismo dejó dos principios con los cuales se debe reconstruir la valoración de ideas: el fin del antiperonismo y la necesidad de lograr consensos. Alfonsín tuvo un rol fundamental en la democratización del peronismo, tanto por su triunfo como por la predisposición al diálogo durante su mandato. Entre quienes practican la política actual están los que pretenden ser dirigentes (por el clientelista “dirigir gentes”), y quienes asumen que la sociedad evoluciona y esperan encontrar ideas y métodos para promover el progreso. En 2007 más de un 60 por ciento acompañó fórmulas integradas por un peronista y un radical. Con matices, todas asumían un rol protagónico para el Estado democrático. Esta es la expresión política más importante de nuestro país. El radicalismo debe revertir este orden y repensarse en los contextos tecnológico y cultural y asumir que las asociaciones profesionales y gremiales, las universidades y las referencias territoriales son los pilares que sustentan su renovación. Sólo así los frentes políticos donde participen radicales se transformarán en una plataforma cívica con vocación de cambio y de poder.

* Integrante de Consenso Federal.



Gobernadores con Kirchner

El ex presidente y actual titular del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, se reunió ayer con los gobernadores de Chaco, Jorge Capitanich, y de Formosa, Gildo Insfrán, e intendentes de Catamarca, en un encuentro que duró alrededor de 40 minutos y se centró en analizar la agilización de las obras públicas y la unificación de la estrategia del oficialismo de cara a las elecciones legislativas de octubre próximo. Pasadas las 20, el encuentro se realizó en la residencia de Olivos y se habló de “trabajo, políticas del PJ para el año electoral 2009 y se dio el apoyo a la gestión presidencial”, según confiaron algunos de los participantes. Además de los mencionados, también estuvieron el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el secretario de Obras Públicas, José López. Anteayer Kirchner se había reunido con el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti.

A concertar en Córdoba

Los radicales K del Partido de la Concertación se reunirán mañana en la ciudad cordobesa de Villa Dolores y se encontrarán con la Presidenta. Durante la jornada, los aliados del Frente para la Victoria analizarán el complicado escenario de trabajo con vistas a las elecciones de octubre, a las que acudirán separados del espacio conformado alrededor del vicepresidente Julio Cobos. La diputada nacional Silvia Vázquez, que es la titular del partido, adelantó que se harán reuniones con los “intendentes radicales y dirigentes de otras expresiones políticas” para afirmar que “seguimos adelante apoyando la gestión de la presidenta” Cristina Fernández de Kirchner. Las reuniones empezarán a la mañana con la participación del gobernador santiagueño Gerardo Zamora y está previsto un encuentro con CFK, antes de la inauguración del Teatro Griego de Villa Dolores, que se hará cerca de las 21.

González en Galicia

El secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete, Oscar González, participó de la apertura del Tercer Encuentro de Empresarios Gallegos en Red, que sesiona en el Palacio de Congresos de Santiago de Compostela y llamó a los empresarios a “invertir en la Argentina”. El funcionario convocó “a aprovechar las ventajas comparativas de la Argentina, con una economía que, aunque impactada como todas por los rigores del desorden financiero mundial, está en mejores condiciones que casi cualquiera otra en esta coyuntura difícil”.

Martín Piaggio, subsecretario de Salud de Gualeguaychú

“La calidad de vida se vio afectada”

El funcionario aseguró que el olor que se sintió el lunes fue una “nueva prueba de que Botnia contamina”. Dijo que no hay que confundir la metodología de los cortes con la “lucha en general que lleva adelante el pueblo de Gualeguaychú”.

Gentileza Diario El Argentino



“La contaminación es evidente y la escala de producción hace que sea inocultable”, aseguró Piaggio.

Martín Piaggio está molesto e irritado. Su rol de funcionario de la intendencia no le impide mostrarse intransigente ante los argumentos de la pastera instalada en la ciudad uruguaya de Fray Bentos. Es el subsecretario de Salud de Gualeguaychú y sobre los olores que llegaron desde la planta el lunes, dice que es “un hecho de una magnitud como jamás se había dado” y “una nueva prueba que reafirma que Botnia contamina”. Pese a esta certeza, elude hacer valoraciones respecto de los piquetes y exige “no confundir la metodología de los cortes, que es sólo una manera, con la lucha general que lleva adelante el pueblo de Gualeguaychú y con la presentación que realizará la Cancillería en el Tribunal de La Haya”. Ayer, un día después de que la ciudad del carnaval amaneciera envuelta en un olor nauseabundo que emanaba de la papelera finlandesa, **Página|12** habló con Piaggio sobre lo que dejó a su paso “ese aroma insoportable”. De telón de fondo: la relación con los gobiernos nacional y provincial.

–¿Cuál es la situación en Gualeguaychú después de que se sintieran los malos olores?

–La situación en general no ha variado, pero sí el ánimo ha decaído por la magnitud del incidente de ayer *(por el lunes)*, por más que estas cosas ya han pasado. Hemos tenido varios sucesos de este tipo, aparición de fuertes olores en partes de la ciudad, pero lo de ayer no tuvo comparación. Toda la ciudad se vio afectada. La calidad de vida se vio afectada tremendamente. Ayer como nunca. Lo comprueban la cantidad de denuncias recibidas por parte de los vecinos que ya son más de 1200.

–Los directivos de la pastera afirmaron que el aroma nauseabundo fue consecuencia de tareas de mantenimiento en una de las bombas de condensado y que no tiene consecuencias nocivas en el ambiente.

–Botnia siempre ha minimizado estas cuestiones, cada vez que hubo incidentes encontró razones distintas que no eran reales. “Esto es olor a coliflor que no daña la salud”, inventaron ahora, pero desde el vamos es ácido sulfúrico, contamina y no hay más vuelta que darle. A la par de los argumentos de Botnia, se dan otros como el del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) o la consultora Green Cross que realizan muestreos con total liviandad e irresponsabilidad negando la contaminación sin fundamentos sólidos.

–A partir de este hecho, ¿la postura de los ambientalistas puede volver a ganar terreno entre la opinión pública?

–Es indudable que lo que pasó es un impulso para que se recupere la intensidad y oxigenar la lucha, pero desde siempre todo Gualeguaychú tiene un compromiso con la defensa de nuestro medioambiente, de nuestra forma de vida. Este compromisno no ha variado porque nadie puede decir que Botnia no contamina. La contaminación es evidente y su escala de producción hace que sea inocultable. Lo que preocupa en la comunidad de Gualeguaychú es el largo plazo, porque nuestro ecosistema es muy frágil, no puede recibir un impacto de esa magnitud de una celulosa que es intrínsecamente contaminante.

–¿Esto podría moderar las críticas a los cortes de parte de los gobiernos nacional y provincial?

–Pienso que más allá de la metodología implementada, lo importante es que Gualeguaychú está unido, si bien siempre hay alguna disidencia lógica. Yo interpreto que mezclar la cuestión de fondo con una metodología desvirtúa todo. Eso es parte de una campaña mediática que se desató contra la lucha del pueblo de Gualeguaychú. Por otro lado, desde la intendencia sentimos un respaldo absoluto por parte del gobierno nacional como el de la provincia. Trabajamos mancomunadamente, en forma conjunta. La prueba del apoyo del gobierno nacional está en la presentación en La Haya donde se marcarán los dos puntos que reclamamos: la incorrecta posición de Botnia en el río Uruguay y la tentativa de contaminación. Además personal especializado de la Secretaría de Medio Ambiente junto con grupos de universidades nacionales de renombre están realizando todos los estudios pertinentes en la zona para probar que Botnia contamina.

Informe: Tomás Forster.

La versión uruguaya

El gobierno uruguayo aseguró que los malos olores percibidos en Gualeguaychú por las emanaciones de gases de Botnia no tienen consecuencias sanitarias ni ambientales. El ministro de Medio Ambiente uruguayo, Carlos Colace, dio la versión oficial sobre lo sucedido: “En una operación de mantenimiento de rutina se suscitó un error que generó una emanación de gas, percibiéndose mal olor. Este hecho no trajo ningún problema para la salud de las personas ni consecuencias al medio ambiente”, sostuvo. La explicación fue coincidente con lo que los voceros de Botnia habían manifestado el lunes. La empresa argumentó que tuvo que hacer “tareas de mantenimiento en una de las bombas de condensado”, que una vez reparada y al volver a entrar en actividad generó el hedor. Según la compañía, el mal olor no conllevó riesgos para la salud.

El gobernador Sergio Urribarri reconoció que fue grave el episodio de mal olor en Gualeguaychú

Mil doscientas denuncias contra Botnia

Por Laura Vales

La intendencia recogió testimonios de vecinos “para hacer presentaciones legales” y se tomaron muestras para determinar si la sustancia que causó el mal olor es o no tóxica. Mañana habrá protestas de ambientalistas en Buenos Aires.

Martín Quintana



La planta de la papelera Botnia en la ciudad uruguaya de Fray Bentos.

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, reconoció la gravedad de los olores que emanaron de la planta de Botnia. El funcionario, que viene encabezando la ofensiva del gobierno para levantar los cortes de ruta de la asamblea de Gualeguaychú, había argumentado recientemente que no hay ningún registro de que la papelera contamine. Ayer aseguró que la gobernación “no relativiza en absoluto que haya olores nauseabundos y agresivos a la salud humana”, lo que consideró “realmente grave”. Aunque ahora hay que esperar los resultados de los análisis para saber si la sustancia que causó el mal olor es o no tóxica, Urribarri apuntó que el hedor ya es en sí mismo un problema.

En Gualeguaychú y en la zona balnearia ubicada frente a la papelera, los técnicos del equipo de vigilancia ambiental volvieron a hacer mediciones. El día fue mucho más tranquilo porque no llegaron nuevos vahos desde la papelera.

La intendencia instaló en distintos puntos de la ciudad mesas para tomar denuncias y recopiló así 1200 testimonios de vecinos. El intendente Juan José Bahillo dijo a **Página/12** que mandará las actas a la Cancillería y la Gobernación “para que se hagan presentaciones legales ante quien corresponda y se lleve una queja a las autoridades uruguayas”.

Bahillo fue gráfico al explicar el alcance que tuvieron las emanaciones del lunes: “Desde adentro de mi despacho, en el centro de Gualeguaychú, se sentía el olor nauseabundo”. Agregó que “nunca, desde que Botnia comenzó a funcionar, se habían sentido olores con tanta intensidad y tanto alcance”.

En la noche del lunes, el intendente fue el orador de una masiva concentración contra Botnia convocada por la asamblea ambiental. “Nuestra causa quiso ser desprestigiada”, dijo el intendente en uno de los tramos más críticos de su discurso hacia el gobierno, aunque ayer ya había bajado el tono para elogiar “la inmediata respuesta del gobierno nacional y provincial”, que envió “aparatología y técnicos” para “reforzar la toma de muestras”.

Como Bahillo, también el subsecretario de Salud local, Martín Piaggio, manifestó que los olores fueron los de “mayor magnitud” desde que funciona la planta y advirtió sobre la “acumulación de contaminantes que puede afectar la salud de la población” *(ver página 10)*.

La evaluación de los técnicos del equipo de vigilancia ambiental no fue dada a conocer. Las muestras fueron traídas a Buenos Aires para su análisis, que estará a cargo de la Secretaría de Medio Ambiente. Hasta ahora ninguno de los resultados de los muestreos del equipo de vigilancia se han hecho públicos. El argumento es que se trata de pruebas que serán incorporadas en el juicio contra Uruguay ante el Tribunal de La Haya.

Para los técnicos de la asamblea de Gualeguaychú, el mal olor se debería a la presencia de ácido sulfídrico. Carlos Goldaracena, bioquímico y profesor de toxicología de la Universidad de Entre Ríos, sostuvo que se trata de un ácido altamente tóxico. “Son gases contaminantes, además, porque alteran el bienestar y la manera de vida de la gente”, consideró. El bioquímico lamentó que “tenga que suceder un episodio de este tipo para que se den cuenta que Botnia está contaminando” y tradujo el temor de la ciudad: “Hemos tenido reiterados episodios de este tipo, no vaya a ser que tengamos que hablar un día de un escape de cloro y ahí vamos a tener que salir corriendo todos de Gualeguaychú”.

Por su parte, Jorge Fritzler, uno de los integrantes de la asamblea que acompañó a los técnicos a tomar las muestras en las inmediaciones de la planta, contó que “la membrana del aparato con que se midió el aire quedó de un color amarillo pardo lo que, según anticiparon los técnicos, no era normal”.

La asamblea tiene previsto traer mañana a Buenos Aires una nueva actividad de protesta. La jornada estaba prevista desde la semana pasada, como parte de las marchas que periódicamente los vecinos de Gualeguaychú, acompañados por agrupaciones como la asamblea de San Telmo, realizan frente a las embajadas de Finlandia y Uruguay. La actividad estará ahora potenciada por este nuevo episodio. Una de las incógnitas es si la asamblea se manifestará frente a la terminal de Buquebús, el punto que genera mayor tensión porque atrasa el embarque de los viajeros que van al Uruguay. Las protestas frente a Buquebús son el correlato porteño de los cortes de los puentes internacionales, y los últimos intentos de bloquear los ingresos a la terminal fueron impedidos por la prefectura.

PAGINA|12 / MIERCOLES 28 DE ENERO DE 2009

Déficit comercial y nuevos requisitos a las importaciones en Brasil

No es una barrera pero parece

Con un déficit en el comercio exterior de 645 millones de dólares en enero, el mayor desde noviembre de 2000, Brasil implementó obligaciones burocráticas para ingresar mercadería. Buscaría poner freno a productos asiáticos.

EFE



Lula da Silva, presidente brasileño. Balanza comercial con marcado deterioro al iniciar 2009.

La balanza comercial de Brasil empezó el año con un saldo negativo de 645 millones de dólares (según datos semanales) y el gobierno de Lula decidió poner un freno a las importaciones. Para eso amplió, por tiempo indeterminado, el espectro de productos que necesitan solicitar Licencias Previas para entrar al país. Se trata de una traba burocrática que obliga a pedir permiso a través de un formulario a quienes quieran entrar sus mercaderías a ese país. Este requerimiento ya regía sobre el 10 por ciento de los bienes, pero desde el lunes se extendió a 17 sectores que representan el 60 por ciento del total de las importaciones. Las autoridades de Brasil negaron que estén buscando impedir la entrada de productos y afirmaron que la medida apunta a mejorar la información sobre el sector externo.

"No es una barrera, aunque contenga de alguna forma las importaciones es un control estadístico", reconocieron desde el Ministerio de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior de Brasil (MDIC). Hasta ahora, este tipo de procedimientos eran liberados en 48 horas para los productos del Mercosur que requerían el trámite y nunca se las aplicaba con tanta fuerza. Según la Organización Mundial de Comercio, los países tienen hasta 60 días para emitir la Licencia, pero el MDIC asegura que la demora máxima será de 10 días, ya que "de ningún modo se intenta frenar las importaciones, lo que se busca es conocer de antemano qué va a ingresar a Brasil y mejorar las estadísticas".

Aunque la cantidad de bienes del Mercosur que necesitarán el permiso aumenta significativamente, la medida pareciera apuntar más a los productos asiáticos. Las importaciones brasileñas desde Asia representaron el 9 por ciento del total en la década del '80 y en los últimos años su participación superó el 19 por ciento. "No creo que tenga tanto impacto sobre las exportaciones argentinas, los productos que el país envía a Brasil no tienen una participación que pueda estar afectando, apunta más a protegerse de los bienes asiáticos", señaló Dante Sica de la consultora Abeceb.

Las importaciones brasileñas de productos argentinos crecieron el año pasado 27,4 por ciento, pero la participación argentina sobre el total cayó de 8,6 por ciento en 2007 a 7,7 por ciento en 2008. Autos, combustibles, plásticos y cereales representan más de la mitad de las ventas al país vecino. Visto desde Argentina, Brasil representó el año pasado el 18,4 por ciento del comercio exterior. Se esperaba que las exportaciones a Brasil superasen el 20 por ciento del total pero sufrieron una fuerte caída en los últimos meses del año pasado.

Algunos de los sectores que desde el lunes deben solicitar una Licencia Previa para importar son la comercialización del trigo y derivados, plásticos, hierro y acero, hierro fundido, cobre y aluminio, bienes de capital, máquinas y aparatos eléctricos, textiles, autopartes, automóviles, instrumentos quirúrgicos y de óptica. Desde el MDIC buscaron restarle relevancia al anuncio y explicaron que ahora las empresas tendrán que confeccionar un formulario "más completo", para que el ministerio pueda elaborar estadísticas más precisas sobre qué productos está comprando Brasil en los mercados internacionales.

Los datos de la balanza comercial brasileña se presentan cada semana y en lo que va del año viene mostrando un marcado deterioro. El país vecino no registraba un déficit mensual superior a los 600 millones de dólares desde noviembre de 2000. Para Miguel Jorge, titular del MDIC, la decisión no tiene nada que ver con el resultado comercial negativo. El funcionario señaló que existe "mucha discrepancia" entre los números que manejan las distintas carteras del gobierno y descartó que se trate de un retroceso en la apertura del país.

Algunos analistas criticaron la imposición de esta barrera no arancelaria por considerarla proteccionista y contradictoria con las posiciones de Brasil en la Ronda de Doha y en los últimos encuentros del G-20. En esas instancias el gobierno brasileño reclamó la liberalización del comercio y pidió por la reducción de los subsidios agrícolas de los países desarrollados.

La sorpresa también alcanzó a varios sectores industriales de Brasil que, a diferencia de los representantes del sector fabril local, no estaban reclamando medidas para controlar el crecimiento de las importaciones. "Es una medida proteccionista. Es un año de crisis y el gobierno está mirando hacia la defensa comercial", dijo el titular de la asociación de importadores de productos populares, Gustavo Dedivits.

Por su parte, el director de comercio exterior de la Federación de Industrias de San Pablo, Roberto Gianneti da Fonseca, afirmó que la decisión "parece precipitada y tomada con susto".

Por su parte, algunos medios brasileños calificaron la medida como "el regreso al control de importación que Brasil adoptaba en los años '80 y '70". En ese momento el gobierno llegó a prohibir la entrada de bienes de lujo y aumentó los impuestos a la importación en más del ciento por ciento.

En Latinoamérica llegarán al menos a 17,2 millones

Dos millones más de desempleados

Latinoamérica tendrá al menos 17,2 millones de desempleados en 2009, unos dos millones más que el año anterior, según las predicciones del informe anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) para la región presentado ayer en Lima. El reporte anual de la OIT indicó que habrá un incremento de entre 1,5 y 2,4 millones de desocupados más en 2009, es decir, el número total de parados estará entre 17,2 y 18,1 millones.

Agregó que la tasa de desempleo regional urbano aumentará desde 7,4 por ciento estimado en 2008 (unos 15,7 millones de desocupados) a niveles de entre 7,9 y 8,3 por ciento como promedio anual en 2009. "Esto implicaría que la tasa de desempleo urbano aumentaría por primera vez desde 2003", subraya el documento, que explica que estos indicadores se deben al impacto de la crisis financiera mundial en la desaceleración del crecimiento económico de América latina y el Caribe en 2009.

La Comisión Económica para América latina y el Caribe prevé que el Producto Interior Bruto (PIB) aumentará sólo 1,9 por ciento este año en la región frente al 4,6 por ciento alcanzado en 2008. La Cepal y la OIT consideran que la región está mejor preparada que en crisis anteriores por el crecimiento económico registrado en el último lustro; sin embargo, alertan que ello no impedirá el crecimiento del desempleo en el año actual.

El informe de la OIT destacó que la tasa de desempleo urbano se redujo nuevamente en 2008 gracias al moderado incremento de la demanda laboral y en mucho menor medida por la disminución de la oferta laboral. Pese a la crisis financiera, el hecho de que la región aún presente un saludable crecimiento económico ha contribuido a la disminución del promedio ponderado de la tasa de desempleo urbano de 8,3 por ciento a 7,5 por ciento entre enero y noviembre de 2008, mientras que la tasa de ocupación aumentó desde 54,4 por ciento a 54,9 por ciento. Los datos entre enero y noviembre de 2008 indican que los mayores descensos en la tasa de desempleo urbano se registraron en Uruguay (de 9,8 a 8 por ciento), República Dominicana (de 15,6 a 14) y Brasil (de 9,5 a 8).

Alemania, Japón

Planes

Alemania, Japón y Gran Bretaña presentaron ayer nuevos planes multimillonarios para incentivar el consumo y reactivar sus economías, dejando en evidencia que cuando la situación es crítica la intervención del Estado termina siendo la mejor alternativa, aun para los defensores del libre mercado. Francia, por su parte, adelantó que seguirá el mismo camino y en la primera quincena de febrero dará detalles de un paquete de ayuda para mantener su industria automotriz a flote. El flamante presidente de Estados Unidos, Barack Obama, también quiere impulsar su propio plan de reactivación y ayer visitó el Congreso para tratar que los legisladores republicanos aprueben el desembolso de 825.000 millones de dólares en inversiones y exenciones fiscales. Lo que sigue es un detalle de lo que tienen previsto hacer las potencias europeas y Japón para salir adelante:

- **Alemania:** El gobierno aprobó ayer el desembolso de 50.000 millones de euros (66.000 millones de dólares) para apuntalar su economía, que entró en recesión el trimestre pasado. Es el plan más importante de la posguerra y se suma a un primer aporte de 31.000 millones de dólares aprobado el año pasado, que rápidamente fue considerado insuficiente debido a la magnitud de la crisis.

El nuevo paquete, que deberá ser sometido al Parlamento antes del 1º de febrero, incluye fuertes inversiones estatales, pagos asistenciales, una reducción de la carga impositiva, rebajas de costos laborales y el pago de subsidios para la compra de automóviles, entre otros. También se dispuso que las compañías alemanas que sufran una grave falta de liquidez podrán recurrir a créditos y avales estatales, provenientes de un fondo de gobierno de hasta 100.000 millones de euros (133.000 millones de dólares). El plan contempla un bono único de 100 euros (133 dólares) por cada hijo, así como un aumento de 60 a 70 por ciento de las prestaciones sociales mensuales a los niños de familias desempleadas. Por otra parte y para ayudar al sector automotor, uno de los pilares de la economía alemana, se fomentará la compra de vehículos nuevos y ecológicos mediante un bono único de 2500 euros (casi 3330 dólares).

El ministro de Finanzas, Peer Steinbrück, reconoció que Alemania aumentará su déficit por encima del 3 por ciento del PIB autorizado por la Unión Europea. Pero, según la primera ministra Angela Merkel, "no hacer nada en estos momentos nos sumergiría todavía más en la crisis y empeoraría nuestra situación presupuestaria". Berlín espera una contracción del 2,25 por ciento del crecimiento para 2009.

- **Japón:** El Parlamento aprobó ayer una revisión del presupuesto que aumenta por segunda vez las cuentas del año fiscal 2008, que finaliza en marzo. En octubre se había inyectado en la economía nipona el equivalente a 20.300 millones de dólares adicionales y ahora se sumaran otros 54.000 millones de dólares. La iniciativa incluye ayudas financieras directas a los hogares y la compra de acciones preferenciales en algunas compañías.

y Gran Bretaña anunciaron nuevos desembolsos para incentivar el consumo

millonarios para que la crisis no avance

Las tres potencias pondrán en conjunto casi 125.000 millones de dólares que se suman a las partidas presupuestarias ya existentes. Francia, por su parte, se sumará con un nuevo paquete en la primera quincena de febrero.

AFP



Hasta los defensores del libre mercado apelan a la intervención estatal cuando la situación es crítica.

Reunión de la Fed

La Reserva Federal estadounidense inició ayer en Washington una reunión de dos días durante la cual revisará las medidas adoptadas contra la crisis, cuando el país está sumergido en la recesión. Se trata de la primera reunión del Comité de Política Monetaria de la Fed desde que Barack Obama asumió la presidencia en Estados Unidos, será también la primera después de que el banco central decidiera, a mediados de diciembre, recortar la tasa rectora a casi cero, permitiéndole flotar en un margen entre 0 y 0,25 por ciento. En su reunión del 16 de diciembre, el Comité de Política Monetaria había adelantado su expectativa de que "la debilidad de las condiciones económicas" justifica el mantenimiento de la tasa rectora "a niveles excepcionalmente bajos durante un cierto tiempo". Y ya que las tasas no pueden caer más bajo, ese tema queda saldado, al menos durante cierto tiempo. Como la economía estadounidense se siguió deteriorando después de su última reunión, la comisión deberá concentrarse ahora sobre como reactivarla, mediante una política de "flexibilización monetaria cuantitativa", oficializada ya en la última reunión.

En el primer caso, está previsto que el gobierno reparta cheques por valor de 22.500 millones de dólares entre los contribuyentes, unos 132 dólares por persona. El objetivo es reactivar el consumo privado, principal componente del Producto Interior Bruto junto con el comercio exterior, en un momento en que las exportaciones cayeron a causa de la fortaleza del yen y la retracción de la demanda mundial.

La inyección de fondos públicos en las empresas busca, en cambio, evitar que las firmas afectadas por la crisis cierren sus puertas generando más desempleo. Para poner en marcha esta iniciativa, el Banco de Desarrollo de Japón comprará acciones preferenciales de algunas compañías y la entidad financiera apoyada por el Gobierno, Japan Finance, se encargará de cubrir las pérdidas de las firmas que reciban fondos públicos del Banco de Desarrollo, en caso de que su situación empeore y las lleve a la bancarrota. Las empresas elegidas serán aquellas que tengan un mayor peso en las economías regionales y cuyo fracaso podría afectar en mayor medida a los niveles de empleo locales.

■ **Gran Bretaña:** El gobierno anunció ayer que desbloqueará 2300 millones de libras (3200 millones de dólares) en forma de préstamos a la industria automotriz. "Ofreceremos garantías para desbloquear préstamos de hasta 1300 millones de libras procedentes del Banco Europeo de Inversiones", declaró el ministro de Comercio, Peter Mandelson. En segundo lugar, "ofreceremos garantías para obtener otros mil millones de libras en préstamos o créditos de donde sea apropiado", explicó. Como en otros países, el sector automotor se ha visto golpeado por la crisis económica mundial. La producción cayó hasta casi la mitad en diciembre, con el fin de adaptarse a la drástica reducción de la demanda. Mandelson aseguró empero que "los pasos que tomamos hoy *(por ayer)* ayudarán a las empresas a acelerar su proceso para ser más ecológicas, innovadoras y productivas".

■ **Francia:** El gobierno francés presentará "en la primera quincena de febrero" su plan de apoyo a la industria automotriz, anunció ayer el presidente Nicolas Sarkozy, en momentos que el sector, que representa 10 por ciento de los empleos en Francia, enfrenta una grave crisis. El mandatario insistió en el hecho que el gobierno pediría a los industriales, como contrapartida a la ayuda estatal, el compromiso de no cerrar instalaciones en Francia ni delocalizar su producción. "Queremos mantener nuestras industrias en Francia, queremos que cese la deslocalización", dijo. "No habrá ni un centavo del dinero público si no tengo en contrapartida los compromisos de nuestros dos constructores, Renault y PSA Peugeot Citroën", destacó.

La semana pasada, el primer ministro François Fillon anunció que el gobierno entregaría entre 5000 y 6000 millones de euros para ayudar a los constructores franceses de automóviles. Una de las medidas podría ser, para facilitar el "acceso a la liquidez", acordar directamente a los constructores préstamos según el modelo empleado para el sector bancario.

Por otra parte, el gobierno exigirá a los ejecutivos de los constructores franceses que renuncien a sus bonificaciones anuales de cientos de miles de euros, tal como les había exigido anteriormente a los banqueros.

El plan de 50.000 millones de euros que ayer anunció Alemania es el más importante de la posguerra que realiza ese país.

Leve repunte en los mercados mundiales

Un respiro en las plazas bursátiles

Las principales plazas bursátiles del mundo volvieron a tener una tímida jornada positiva. En Nueva York el impulso vino de la mano de las empresas financieras que presentaron mejores resultados que los esperados y la perspectiva de aprobación del plan de reactivación de la economía *(ver aparte)*. Así, el índice industrial Dow Jones ganó 0,72 por ciento y el tecnológico Nasdaq cerró 1,04 por ciento arriba. Mientras tanto, en la plaza local, el dólar operó sin cambios a 3,50 pesos y el Merval terminó la jornada con una suba del 1,1 por ciento.

Las principales entidades financieras en Estados Unidos lideraron la subida en el Dow Jones. American Express, con una revalorización del 9,7 por ciento en sus acciones, fue la que registró mayor ascenso entre las 30 empresas de ese índice. De todas formas, la empresa ganó 2631 millones de dólares, un 34 por ciento menos que el año anterior, y su beneficio bajó el 79 por ciento en el último trimestre respecto de 2007. A la escalada de American Express se unieron las de Bank of America, Citigroup y JPMorgan.

El mercado mostró una notable estabilidad durante la sesión. Inició la jornada con una tendencia alcista que no varió, incluso después de conocerse datos desfavorables sobre la confianza de los consumidores y el precio de la vivienda en Estados Unidos. El índice de confianza retrocedió en enero a los 37,7 puntos y se mantiene en el nivel más bajo desde que en 1967 comenzó a medirse esa variable.

También se conoció que persiste el declive de precios de las viviendas unifamiliares en las veinte mayores ciudades estadounidenses. Si se toman como referencia los niveles más altos que se alcanzaron a mediados de 2006, el índice de precios correspondiente a las 10 mayores ciudades ha bajado el 26,6 por ciento y el relativo a las 20 principales áreas urbanas ha descendido el 25,1 por ciento.

En la plaza accionaria local el alza estuvo guiada por el rendimiento de los papeles de Tenaris que subieron 2,7 por ciento. El Merval se ubicó en 1.079 puntos y negoció limitados 40,5 millones de pesos en acciones. Por su parte, los títulos públicos mantuvieron el tono alcista a la espera de los anuncios del canje de los préstamos garantizados que hará hoy el Gobierno. El Discount en pesos subió 2 por ciento y el Boden 2012 subió 3,3 por ciento.

Wall Street mostró una notable estabilidad, incluso después de conocerse la persistencia a la baja en los precios de las viviendas.

La ventana / medios y comunicación

Los niños y los jóvenes son a la vez protagonistas y víctimas de la era digital. Son consumidores en la red de Internet, pero también objeto de manipulación y de exhibición por parte del sistema masivo de medios. Aquí dos miradas complementarias sobre la misma realidad.

Por Carlos Eduardo Cortés S. * Desde San José de Costa Rica

Vulnerables nativos digitales

¿Vio usted televisión en blanco y negro? ¿Escuchó casetes de audio? ¿Usó máquina de escribir? ¿Tuvo discos de vinilo de 33 y 45 revoluciones por minuto? Si respondió sí a más de dos preguntas, usted nació en el mundo analógico. Pero, hoy estamos rodeados de niñas, niños y jóvenes que sólo conocen la televisión en color; ven con extrañeza los discos compactos (porque escuchan música en un iPod o similar), y jamás han mecanografiado un texto pues desde muy temprano se familiarizaron con los teclados de las computadoras, para conectarse a Internet. Ellas y ellos son “nativos digitales”, como los llamó el estudioso Alejandro Piscitelli. Nosotros somos, si acaso, ansiosos migrantes que intentamos ingresar al nuevo mundo digital antes de que nos cierren las puertas.

En 2005, Rupert Murdoch, magnate estadounidense dueño de News Corporation, reconoció haber subestimado la Internet en el negocio de la información: “[Hoy, los jóvenes] no quieren depender de una figura parecida a Dios, que les dice desde lo alto qué es lo importante. Y ciertamente no quieren noticias presentadas como si fueran el Evangelio”, afirmó. La mayoría de los nativos digitales mayores, entre 18 y 34 años, ni siquiera suele leer prensa en un soporte de papel, como el ejemplar de **Página12** que usted tiene ahora en sus manos. Los portales de Internet se han convertido en el destino favorito de los consumidores jóvenes para obtener noticias.

Tanto es así que se los ha llamado la “Generación GYMA (Google/Yahoo/MSN/AOL)”, para reflejar los hallazgos de un estudio de Carnegie Corporation, en el que se basó Murdoch para difundir su advertencia sobre lo que quieren los jóvenes:

- noticias a la carta, actualizadas constantemente, con puntos de vista explícitos y causas de los hechos, que les hablen personalmente y que afecten sus vidas;
- opciones para obtener más información o un punto de vista contrario, y ser capaces de usar dicha información en una comunidad virtual más amplia, para hablar al respecto, debatir, preguntar e incluso conocer la gente que piensa en forma similar o diferente.

Y aunque se trate de indicadores de la sociedad estadounidense, no dejan de tener un profundo significado debido a las similitudes. De hecho, en Latinoamérica ya estamos familiarizados con algunas tendencias medidas por el Proyecto Pew Internet & American Life (2007), entre personas adolescentes de EE.UU.:

- 93 por ciento de las y los adolescentes entre 12 y 17 años de edad usan Internet, y 55 por ciento de quienes están en línea usan redes sociales (Facebook, Myspace, etc.).
- 57 por ciento de adolescentes entre 13 y 17 años de edad tienen teléfono celular.
- 57 por ciento de los adolescentes colocan en la Web su propio “contenido generado por el usuario”, incluyendo fotografías, historias, trabajos escolares, audio y video.
- E incluso, 70 por ciento de las niñas y niños de ocho a 11 años se conectan a Internet desde sus casas. De ellos, 37 por ciento usa mensajería instantánea y 35 por ciento, videojuegos.

Sin embargo, aparte de Murdoch no se han escuchado muchas lamentaciones respecto de haber descuidado a los nativos digitales como consumidores. Por el contrario, las empresas transnacionales de alimentos y refrescos, caracterizadas por su habilidad permanente para percibir los cambios en sus usuarios y responder en consecuencia, nunca han perdido el tiempo a la hora de publicitar sus productos entre nuestras niñas, niños y adolescentes. Puede que ellas y ellos sean muy hábiles y conocedores a la hora de navegar en Internet y usar las redes sociales. Pero eso no los hace inmunes ni menos vulnerables a las sutiles y no tan sutiles estrategias comerciales que se han desarrollado desde que Internet ingresó en nuestros hogares. Por eso, nos guste o no, entender el mundo digital es también parte de las responsabilidades de padres y madres en el siglo XXI.

El informe “Comerciales interactivos de alimentos y refrescos: niñas, niños y adolescentes como grupo objetivo en la era digital” (Berkeley Media Studies Group & Center for Digital Democracy, 2007), es una excelente fuente de información respecto de cómo dichas empresas usan avanzadas tecnologías digitales para promover sus productos entre niñas, niños y adolescentes. El documento (disponible en inglés en: http://www.digitalads.org/), muestra que las principales marcas de alimentos, bebidas gaseosas y comida rápida usan nuevas tácticas –incluyendo teléfonos celulares, mensajería instantánea (IM), juegos de video, videos autogenerados, y espacios virtuales tridimensionales en Internet–, la mayoría de las veces en formas que pasan inadvertidas para las personas adultas.

Lamentablemente, la abrumadora presencia patrocinadora de dichas empresas en los medios comerciales contrasta con la debilidad del activismo ciudadano ligado al consumo en Latinoamérica, y con la escasez del tema de protección de la infancia y la adolescencia en los pocos medios públicos e independientes que lo abordan. Madres y padres de familia vivimos desinformados y despreocupados de estas nuevas realidades, y las asumimos con una naturalidad injustificable. La era digital, como cualquier nueva época en la historia humana, tiene aspectos positivos, negativos y reprochables. Y proteger a la niñez y la adolescencia es y será una prioridad presente y futura.

* Gerente de Radio Nederland Training Centre - América latina.

Por Graciela Pini *

Los pibes en el medio

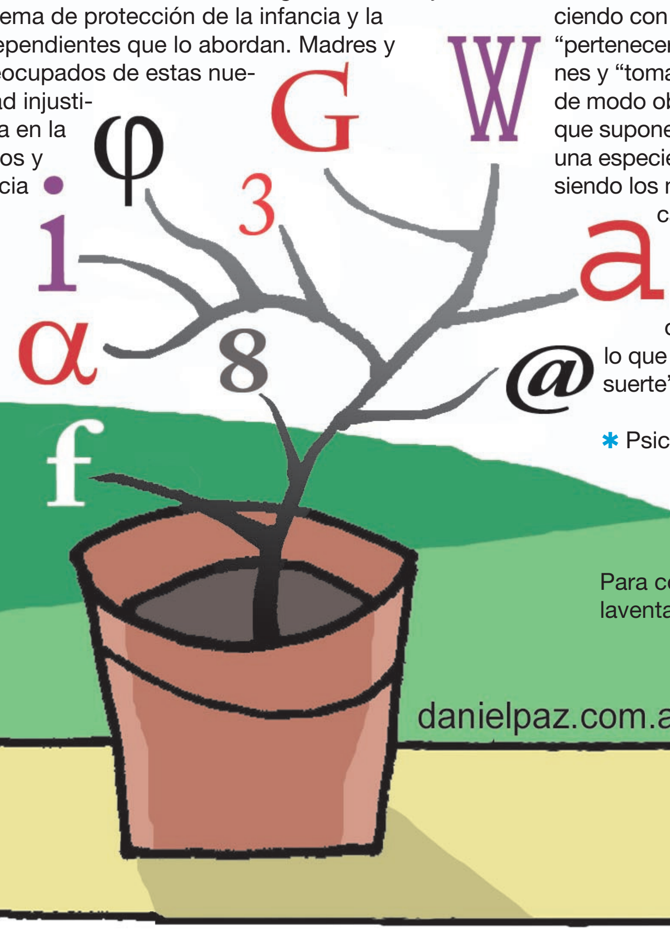
C5N trasmite la imagen de un pibe y una piba esposados dentro de un coche policial dándose un beso. Cumbia villera de fondo. Con tono irónico y “reprobador” Eduardo Feinmann los compara sarcásticamente con “Bonnie and Clyde”. Escenagancho dirigida a una población motivada para ver “al distinto” y (¿por qué no?) a despellejarlo casi con la misma morbosidad con la que “imagina” actuó el victimario/delincuente atacando a su víctima. Delincuente que, antes que la Justicia lo juzgue, ya es nombrado como tal por los medios, sin importar que se trate de un menor de edad a quien, con más razón, cabe proteger. ¿A quién se le ocurrirá pensar que quizá también ellos sientan miedo? ¿Por qué interpretar el beso como una “mostración de triunfo” en lugar de pensarlo como un signo de vulnerabilidad, como esa búsqueda de roce humano que tienen a disposición y que en buena hora lograron frente a este inmenso panóptico?

Frívola maquinaria-espectáculo empecinada en mostrar lo que se supone el imaginario popular pide promoviendo al lugar de actores a estos “ángeles negros”. Objetos sucios, feos y malos, vendibles al mercado (negro) de la fantasía voyeurista, objeto rechazado y “no reconocido” de lo peor de cada uno, ubicado en el afuera “a modo de expiación”, constituyendo en ajeno lo propio. ¿Y por qué la inseguridad es pensada desde un solo lado y sólo para un sector? ¿Cómo llamar a esta exposición de dos pibes en pantalla para que “todo el país los vea”, esposados, musiquita de fondo (no cualquiera, sino la villera, esta vez no elegida por ellos) insinuando un contexto de violencia? ¿O es la demonización permanente al punto que estos jóvenes terminan constituyéndose en “la causa” de todos nuestros males?

Hace unas semanas el tema nacional era la delincuencia juvenil, estableciendo nuevamente “falsas antinomias”: o se está con ellos o se está con la “sociedad”. Una clara exclusión encerrada en el propio planteo, como si los jóvenes no fueran parte de la “raza humana”. ¡Si no fuera por los pibes chorros el mundo sería un paraíso! De allí que al pedir la baja de edad de imputabilidad, en verdad se esté jugando el deseo de matarlos. Y si no fuera por estos gentiles hombres que nos abren los ojos día a día ¡qué sería de este mundo “estropeado” por la bala juvenil! (¿qué fue de ellos durante la dictadura, que no recuerdo dónde estaban para “avisarnos del peligro” y protegernos de esa inseguridad?) ¿Qué atravesamiento por la ley tienen nuestros medios? ¿Qué códigos manejan que pueden utilizar a los menores como objetos de consumo, estigmatizándolos como en el caso del ya “famoso” Kiti (supuesto autor del crimen del ingeniero sanisidrense) comparándolo con el psicópata Robledo Puch?

A los jóvenes que delinquen cabe responsabilizarlos por sus actos. No se trata de ubicarlos como inocentes por ser vulnerables socialmente. Es necesario, en la tarea del psicoanalista, vincular sus actos a su palabra, escuchar qué demanda o imperativo hay en juego. Por su parte, la Justicia Penal Juvenil (cuyos aciertos y errores es cuestión de otro análisis) deberá evaluar la medida a adoptar. En el proceso de subjetivación se hace imprescindible su relación a la ley. En una sociedad donde sus medios de difusión poseen “libre albedrío” para hacer con los menores lo que quieran, además de la ausencia estatal para normativizar su rol, o la actitud de un gobernador que sale a la palestra mediática con el librito de la derecha para “mejorar la imagen” pidiendo la baja de edad de imputabilidad en lugar de proponer la “baja de deserción escolar o hambre 0”: ¿desde dónde responsabilizar a los menores? La exclusión social, con el consecuente desamparo y corrimiento del Estado deja a los jóvenes a merced de la ideología del consumo que llega seduciendo con sus propagandas-signos que invitan a “pertenecer”. Los adolescentes consumen imágenes y “toman” los lugares que les asigna el mercado de modo obediente, muy a pesar de la trasgresión que suponen sus actos. De este modo se establece una especie de pacto inconsciente entre las partes, siendo los medios sus “agentes”, cada día más eficaces. Así las cosas, entonces, no va con el arte marketinero de la “comunicación” que estos pibes se besen por miedo o por inseguridad (también, como nosotros). No “venderían” ni coincidiría con lo que la gente “espera” de ellos: que, “por suerte”, sean “¡tan distintos a los nuestros!”.

* Psicoanalista - Fuero Penal Juvenil.



Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Se entregó José Pardini, considerado clave en el caso Bergara. Pero no fue reconocido

El más buscado ya no lo es más

Los investigadores quieren considerarlo como la pieza clave del secuestro de Bergara. Ayer, después de 20 días prófugo, se entregó a la Justicia. Sospechan que su auto fue utilizado en el secuestro del empresario. Por el momento, el jefe Salcedo se queda.

Por Horacio Cecchi

En la madrugada de ayer, desparramando suspiros de alivio en el más alto sillón de la Bonaerense, se entregó quien según fuentes del caso es el hombre clave en el secuestro del empresario Leonardo Bergara: el ex Bonaerense José Pardini. La detención dio aire al jefe policial Daniel Salcedo. El propio Scioli sostuvo que los cambios serán graduales y momentáneamente no tocarán la cúpula. Las sospechas se concentran, al parecer, en el pasado de Pardini y en su Renault 9 gris, patente THC 789, que fue enviado a peritar en busca de rastros: creen que en ese auto fue secuestrado Bergara. No quiere decir nada. En el caso Bergara nada es tan visible como parece, y nadie puede anticipar como un oráculo que las pruebas, en este caso sobre Pardini, puedan mantenerlo tras las rejas ni que su defensa pueda argumentar y liberarlo. Por la tarde, Pardini participó en una rueda de presos para que Bergara, su esposa y los dos albañiles que presenciaron el secuestro intenten reconocerlo. No lograron identificarlo. Hoy, Pardini, el cuarto detenido, declarará. Hasta la fecha, la supuesta banda sigue siendo mixta, mitad polis, mitad ex polis.

Desde la perspectiva pública de Bergara, no reconocer a quien es sindicado por los investigadores como el hombre clave, tiene sentido: "Estuve con los ojos vendados todo el tiempo", declaró el ex secuestrado. Y aunque su esposa y los albañiles no podrían decir lo mismo, es cierto que cuando capturaron a Bergara los secuestradores estaban enmascarados. Pero también es cierto que la no identificación de Pardini y del resto de los detenidos da pábulo a la otra vertiente, la que analiza los pasos de la familia. Porque, en tren de supuestos, qué lógica tendría revelar lo que se quiere ocultar.

El abogado de Pardini, luego de que éste se entregó, dijo a la prensa que "se enteró que era buscado por los medios" y que el Renault 9 gris no fue secuestrado por la Justicia de la puerta de la casa de Pardini sino de su remisería. Las pericias que buscan rastros de Bergara en ese vehículo, y la investigación sobre la propiedad del auto son claves. Según Angeles Pardini, hija del detenido, los papeles del auto estaban a nombre de ella. No sirve demasiado a la defensa , pero para acusarlo deberán tener mucho más que la graciosa coincidencia de la patente de raíces canábicas (THC es el Tetra Hydro Cannabinol, componente alucinógeno de la marihuana).

Según declaró la joven, los veinte días en que su padre estuvo prófugo, "estuvo en casa", dijo que se realizó un allanamiento un miércoles por la mañana y que su padre regresó recién por la noche. Y que la policía no regresó más. ¿Es posible? Sí, es posible, lo que apuntaría a la inocencia del exonerado. Pero también es posible que Pardini pudiera contar con buena cobertura desde dentro. Lo que lo transformaría en el hombre clave. ¿Clave por lo que podría haber hecho o clave por lo que sabe?



Bergara y su esposa (intenta cubrir su rostro) entran a la DDI de Quilmes. No identificaron al detenido.

Una amenaza en el 911

Leonardo Bergara recibió una amenaza de muerte a través de una llamada telefónica al 911 policial, en la que una voz masculina aseguraba: "Bergara, vas a ser boleta", informaron fuentes policiales.

A raíz de la amenaza, Bergara, quien ayer concurrió a la sede de la DDI de Quilmes para participar de una rueda de reconocimiento del último policía detenido esta madrugada, posee una fuerte custodia ordenada por la fiscal del caso Silvia Cavallo.

Fuentes policiales confirmaron que la llamada fue realizada ayer a la mañana al teléfono de emergencias policiales 911 y que el hombre que llamó no dijo más que esas palabras.

Los investigadores creen que se trató de un bromista que aprovechó la amplia difusión del caso para hacer un chiste, pero de todas formas la fiscal Cavallo le otorgó una fuerte custodia a Bergara, a su casa y a su familia, para evitar que pudiera sufrir algún ataque.

Bergara: hipótesis con y sin respuesta

Dudas y sombras

Por Raúl Kollmann

A tres días de la liberación de Leonardo Bergara, la investigación parece empantanada y no se logra detener al grueso de los integrantes de la banda, que la mayoría de los expertos calcula en siete u ocho, como mínimo. Seguramente la fiscal Silvia Cavallo y los hombres de Investigaciones de la Policía Bonaerense tienen cartas todavía por jugar, pero durante los 33 días que duró el secuestro siempre insistieron en que una vez que la víctima estuviera en su casa, la banda sería aprehendida. El caso Bergara plantea una serie de preguntas: algunas tienen respuestas y otras son una verdadera incógnita.

1 ¿Por qué el gobernador Daniel Scioli insistía una y otra vez con la idea de que el secuestro de Bergara era raro?

–Fuera de micrófonos, los investigadores insistían en teorías como la del autosecuestro o, más precisamente, que Leonardo estaba escondido porque tenía una deuda –de juego o de una importación supuestamente ilegal– y lo perseguían para que pague. Tras la liberación, estas hipótesis fueron degradadas, en especial porque Bergara apareció con las uñas muy largas, la barba y signos de haber estado realmente en cautiverio. De todas maneras, se insiste en el carácter extraño del caso en relación con Bergara y su familia. ¿Por qué nadie de la familia dio la cara? ¿Por qué no pidieron por la vida de Leonardo como lo hacen todas las familias de las víctimas de un secuestro? La realidad es que hasta el momento no apareció ninguna evidencia de un conocimiento entre la familia y los secuestradores e incluso la fiscal Cavallo ha dicho que no hay puntos oscuros en la situación económica familiar. La difusión de una escucha en la que Leonardo –en cautiverio– le grita a Gustavo que pague y lo hace en muy malos términos, no es evidencia de nada. En todos los casos, el secuestrado cree que su familia no está haciendo lo suficiente para liberarlo.

2 ¿Qué hay de cierto en que el secuestro es parte de una movida contra el gobernador Daniel Scioli, el ministro Carlos Stornelli o el jefe de la Bonaerense, Daniel Salcedo?

–Es indudable que en la banda hay policías, al punto de que hasta el momento no aparece sospechado oficialmente ninguna persona que no tenga uniforme. Hay una obvia maniobra que está referida a una interna policial: la aparición de Bergara en la casa del subteniente Jorge López, del servicio de calle de El Pato, Berazategui. Todos los criminalistas coinciden que ningún policía mete un secuestrado en su casa, por lo cual parece lógico que algún enemigo de López o de la conducción de la Bonaerense en esa zona, metió a Bergara en el lugar, aprovechando que la vivienda estaba deshabitada, en refacciones. De todas maneras, López y los policías de Berazategui deben tener alguna noción de quién les hizo la maniobra y tal vez tenga que ver con negocios turbios de integrantes de la fuerza. A primera vista se ve que todos los protagonistas de la historia de Bergara son policías de Quilmes y Berazategui y no es un dato menor que a uno de esos uniformados, Víctor Vega, segundo del jefe de operaciones de Berazategui, le hayan encontrado seis kilos de marihuana, producto de un operativo antidrogas anterior. En principio, el diagnóstico es que el objetivo del secuestro fue el de siempre: hacer dinero. No una operación contra el gobernador, el ministro o el jefe. Los protagonistas: seguramente una banda mixta de delincuentes comunes y ex policías. Es casi seguro que esa organización tenía relaciones estrechas con policías en actividad, pero más bien en el tráfico de drogas. Después, aprovecharon a Bergara para pasarle una factura a López y a los jefes de Quilmes-Berazategui.

3 ¿Hay rumores en la fuerza sobre quienes están detrás del secuestro?

–Sí, en la zona de Quilmes-Berazategui aseguran que el buscado secuestrador Rodolfo "El Ruso" Lohrman está relacionado con el caso Bergara e incluso que mantiene relaciones con hombres de la fuerza y con algún ex integrante de la banda del Gordo Valor. A Lohrman se le adjudica participación en el secuestro del desaparecido Christian Shaerer e incluso de Cecilia Cubas, hija del ex presidente de Paraguay. La versión se parece demasiado a un cliché, pero quienes la difunden dentro de la Bonaerense juran que Lohrman está en la zona desde hace cuatro meses. El otro rumor menciona que los secuestradores responden a viejos y poderosos comisarios de la Bonaerense que les quieren hacer la guerra a los actuales jefes. Aquellos comisarios terminaron fuera de carrera tras los casos Cabezas y AMIA y la gestión de León Arslanian. Ahora vendrían por la revancha. Tampoco esa versión tiene, hasta el momento, demasiadas evidencias que la sostengan.

4 ¿Puede haber cambios en la cúpula de la Bonaerense e incluso en el Ministerio de Seguridad?

–El lunes, el rumor estaba fuertemente instalado y altos funcionarios del Ministerio no los desmentían categóricamente. El punto clave no es el secuestro en sí mismo, sino lo que hasta ahora es una falta de resultados en la investigación. La banda tuvo un secuestrado 33 días, se dio el lujo de cobrar el rescate en Pinamar y devolver a la víctima en casa de un policía. Lo real es que, hoy por hoy, el corazón de la banda no está tras las rejas e incluso que no será fácil sumar evidencias para mantener presos a los policías detenidos hasta el momento. Por eso no faltan los que aprovechan la oportunidad para presionar por un reemplazo de Daniel Salcedo, el actual jefe, que proviene de la Policía Científica y tiene un perfil mucho más técnico, y poner en su lugar un hombre supuestamente más duro y de calle. El gobernador Scioli paró la pelota el propio lunes, para no hacer cambios que impliquen echar culpas en forma directa o aceptar fracasos. También la idea fue ver si se lograban resultados en las pesquisas. Todo indica que los cambios se harán indefectiblemente.

Diálogo con Hernán Muriel, astrónomo, profesor de la Universidad de Córdoba e investigador del Conicet

Galaxias que dan vueltas por ahí

Por Leonardo Moledo

Una galaxia como la nuestra (la Vía Láctea) tiene doscientas mil millones de estrellas, y el jinete-búho, o el búho-jinete, cabalga esta vez no entre galaxias sino entre cúmulos, que pueden reunir a muchas de ellas.

–Antes que nada, quiero decirle que no tengo una foto suya, así que tendré que ilustrar el diálogo de otra manera.

–Ponga una galaxia.

–Buena idea. Ahora cuénteme sobre su tema de investigación.

–Mi área central son los sistemas de galaxias: grupos, cúmulos; y dentro de ésos hay varios subtipos. Cuando uno piensa en una galaxia, lo hace en general imaginando una galaxia aislada y eso es erróneo: la mayoría de las galaxias viven en grupos; de hecho la nuestra vive en un pequeño grupo, el grupo local, que aún no terminamos de conocer, ya que siempre aparecen nuevas galaxias.

–¿Cuántas son hasta ahora en el grupo local?

–Algunas pocas decenas, no sé el número exacto. Pero lo más interesante es que si nosotros pusiéramos el grupo local a la distancia en que hoy se hace la mayoría de los relevamientos de galaxias, sólo veríamos dos o tres galaxias y, por eso, no lo podríamos calificar como grupo dentro de nuestro concepto actual. Simplemente parecerían galaxias aisladas. Todas las demás galaxias del grupo son muy débiles, y sólo las podemos ver porque estamos adentro.

Hubble (NASA)



La galaxia Sombrero, a 28 millones de años luz.

Los cúmulos son sistemas espectaculares: cientos de galaxias brillantes, en los casos más ricos, como por ejemplo el Cúmulo de Virgo.

–Sacando la nuestra y Andrómeda.

–Sacando la nuestra, la Vía Láctea, y Andrómeda, que es todavía un poco más grande. Ahora, esas galaxias débiles son prácticamente imposibles de detectar en los sistemas más lejanos (y ni siquiera tan lejanos, puesto que están dentro del universo al que tenemos acceso). Eso quiere decir que, hoy en día, la mayoría de las conclusiones que sacamos en base a sistemas de galaxias se basa en las galaxias brillantes y soslayan a las galaxias enanas: cuando uno habla de grupos o de cúmulos de galaxias se refiere a aglomerados de galaxias brillantes. Las débiles son todavía una gran incógnita, por una dificultad observacional.

–¿Y los cúmulos qué son?

–Son los sistemas más espectaculares de acumulación: son cientos de galaxias brillantes, en los casos más ricos, como por ejemplo en el Cúmulo de Virgo (que, al estar bastante cerca, puede estudiarse muy en detalle) y tienen una característica muy particular, que es que la cantidad de materia oscura termina siendo un pozo de potencial suficientemente profundo (o denso) como para que el gas que normalmente está alrededor de las galaxias se caliente a temperaturas muy altas como para que emita en rayos X.

–Y ahí, en rayos X, las pescan.

–Claro. La imagen de un cúmulo, si uno la ve en rayos X (algo que se hace con telescopios en órbita, porque la atmósfera no deja ver los rayos X) es la de un gran halo de emisión (en X), superior al tamaño de galaxias enteras, que no es otra cosa que el gas que está caliente. Los cúmulos son, en ese sentido, muy espectaculares. Probablemente lo más espectacular de los últimos años es que hay tanta masa que producen distorsión de las luces de galaxias que están detrás...

–Porque deforman el espacio...

–Claro; por supuesto que nos movemos en el marco teórico de la relatividad general y uno ve espectaculares arcos, deformaciones de la imagen de las galaxias que están detrás. Los cúmulos son los sistemas que han logrado la mayor madurez y espectacularidad en el universo. Después uno tiene dentro de eso a los grupos de galaxias. Acá, en Córdoba, estamos trabajando en dos tipos particulares de grupos. Unos son los "compactos", que son sistemas de pocas galaxias muy próximas.

–¿Qué tan próximas?

–Depende de sus tamaños. Pero lo interesante es que plantean una serie de interrogantes como, por ejemplo, por qué no se fusionan y todo eso. En realidad, uno de los trabajos que se están realizando acá tiene que ver con determinar si son verdaderos sistemas o si, en realidad, no son más que efectos de proyección. Hemos logrado determinar cuántos de ellos son reales, y encontramos que un buen número lo es.

Pensar en una galaxia con doscientos mil millones de estrellas es impresionante, pero pensar en un cúmulo de mil galaxias...

–¿Y entonces?

–Pero falta revelar cuál será el futuro de esos sistemas, cómo evolucionarán, puesto que nos puede servir como modelo para predecir la evolución de otros sistemas de galaxias. Recientemente, en los últimos años, se han puesto de moda otros sistemas, que son los "grupos fósiles".

–Un término sugestivo.

–Sí. Hace pensar que se trata del final de algunos grupos de galaxias. Básicamente, un fósil es una galaxia muy brillante, roja, vieja, elíptica, que revela la ausencia de otras galaxias, pero evidencia que hay un halo de materia oscura como el de los cúmulos, que se ve a través de imagen en X.

–¿Y qué es?

–La idea original es que se trata de un ex sistema de galaxias en el cual la galaxia central se comió a las demás. Pero estudios que hemos realizado recientemente con simulaciones numéricas refutan un poco esa conclusión: es más probable que se trate de un tipo de sistemas un poco particulares, pero no es necesariamente el resultado de un proceso evolutivo hacia el cual se dirigirían inexorablemente todos los sistemas de galaxias.

–¿Esos son, entonces, los temas en los que trabaja?

–Sí. En realidad, nuestro interés particular son las propiedades de las galaxias en los sistemas. Es decir: si uno mira galaxias "de campo" que no están en los sistemas de muchas galaxias y las galaxias de los cúmulos ricos, nota una diferencia muy grande. En el campo abundan las galaxias espirales, mientras que en los cúmulos abundan las elípticas. La primera gran pregunta es por qué. ¿Es un proceso evolutivo o las galaxias saben cuál será su lugar en el universo y adquieren esa forma?

–¿Y usted qué piensa?

–Hoy en día, uno está más inclinado a los procesos evolutivos. Las galaxias, cuando empiezan a vivir en entornos de alta densidad, evolucionan distinto a las que viven en entornos de baja densidad y terminan transformándose de una galaxia espiral a una galaxia elíptica. De todos modos, aún quedan muchos interrogantes acerca de cuáles son los procesos físicos que alteran las propiedades de esa galaxia y cuándo eso ocurre. Hasta ahora, al menos mi idea (que está cambiando en los últimos tiempos) es que la etapa final de los cúmulos podía jugar un rol muy importante, porque es un lugar realmente muy hostil.

–¿Por qué?

–Porque hay velocidades muy grandes, encuentros próximos entre galaxias. Una galaxia que tiene gas se mueve en un gas caliente que también la puede afectar. Es como el centro de la ciudad en un día complicado: una persona que va manejando el auto siente que el lugar es hostil, a diferencia de lo que podría ser manejar en un lugar solitario. Pero la impresión que tengo es que, a pesar de ser un lugar un poco hostil, buena parte de las propiedades que la galaxia tiene las ha ido adquiriendo antes, no necesariamente en esa fase final del cúmulo.

–¿Desde el inicio?

–Algo así. Es como si las empezaran a adquirir casi desde los inicios, desde que se empieza a formar a través del proceso de fusiones jerárquicas. Lo que hoy vemos como galaxias viene de la unión de muchas galaxias más chiquitas, o protogalaxias. El crecimiento de las galaxias ha ido ocurriendo en distintos entornos, y es ahí donde va adquiriendo aparentemente buena parte de sus propiedades. Llega a un entorno hostil, pero llega preparada para sobrevivir a eso, y no se modifica tanto como en general se pensaba hasta hace poco. El tema sigue abierto: yo, al menos, he cambiado en los últimos tiempos.

Cómo es el operativo de seguridad montado en Pinamar para la temporada de verano

Una vigilancia rigurosa pero discreta

Por Carlos Rodríguez
Desde Pinamar

Hay 600 policías, que se desplazan hasta en caballos, 35 cámaras dispersas por toda la ciudad, un centro de monitoreo y un helicóptero. Las remiserías funcionan con un sistema de seguridad en las llamadas. Según el intendente, se bajaron los delitos un 62 por ciento.

Guadalupe Lombardo



"Una señora que vino de La Rioja me decía ayer en la playa que estaba encantada con el estilo de Pinamar, con sus casas sin rejas ni cercos perimetrales." Con notorio orgullo, el intendente de Pinamar, Rafael De Vito, resaltó ante **Página|12** la ausencia de medidas de seguridad explícitas, visibles, en su partido, mientras un helicóptero policial sobrevolaba la zona de Bunge y la playa. A pesar de las apariencias, Pinamar cuenta con una serie de prevenciones en la materia, que este año van desde la presencia en los lugares más concurridos de cerca de 600 policías, más 35 cámaras que monitorean los accesos a la ciudad, los centros comerciales y lugares considerados "sensibles" en materia de seguridad, como la zona del Golf. Los policías se movilizan en patrulleros nuevos, motos enduro, cuatriciclos, bicicletas y caballos, a la vez que cuentan con el respaldo de un helicóptero que patrulla la ciudad, sobre todo la zona de playa, prácticamente las 24 horas.

"Tenemos alrededor de cincuenta motociclistas (de la policía) que están patrullando en forma permanente y como complemento de las cámaras, hemos instalado un centro de cómputos para recepcionar las imágenes que se vayan tomando", explicó De Vito. Ese material se va a guardar por al menos 30 días, de ser necesaria alguna consulta para esclarecer algún hecho. "Tenemos cámaras de seguridad, tenemos más policías que nunca, pero la semana pasada se pagó en una playa de Pinamar el rescate por el secuestro de Leonardo Bergara. Ya nos recuerdan por el crimen de (José Luis) Cabezas y por el escándalo del ex intendente (Roberto) Porretti. ¿Podemos confiar en lo que dicen? ¿Hasta cuándo vamos a seguir saliendo en los diarios?", se preguntaba Alicia, una remisera que llevó a **Página|12** hasta el parador La Frontera, donde se habría dejado el pago del rescate por Bergara. Las críticas se escuchan entre comerciantes, empresarios, empleados y turistas.

El director de Seguridad de Pinamar, Fernando Miner, salió al cruce diciendo que los avances tecnológicos que se están aplicando permiten ser optimistas porque "podrían determinar, incluso, si es que ingresa un auto con pedido de captura. Hasta se podría averiguar si tiene deudas en el pago de la patente". Los policías que trabajan en la seguridad local le llaman Gran Hermano al plan de monitoreo, que se asemeja muy poco al programa de televisión y bastante, por lo agobiante de la presencia policial, a la famosa novela de George Orwell. Se dijo que las 35 cámaras digitales que se utilizan demandaron una inversión de 200 mil dólares. El mismo sistema se aplica en las playas vecinas de Ostende, Valeria del Mar y en el bosque de Cariló, donde se afirma que hay una dotación del grupo de elite Halcón presto a intervenir ante un eventual secuestro extorsivo.

"Hola. ¿Me están llamando desde la casa de Cazón y De las Artes, donde vive la familia de Tal y Cual?" La operadora de la remisería, cuando recibe un llamado, está en condiciones de saber, en forma inmediata, desde dónde la llaman, sea una casa de familia, un comercio o un locutorio. "La información contribuye a la seguridad de todos y la forma de obtenerla es pedirle a los clientes que no llamen al número habitual de la agencia, sino a otro más corto. Se tiene que apretar asterisco y digitar cuatro números", explicó el propietario de un taxi con parada en la zona de Bunge y De las Artes. Del mismo modo, por satélite, se puede ubicar a los patrulleros para ordenarles que intervengan ante cualquier hecho que se produzca.

Según el intendente De Vito, "esta temporada estamos cosechando los frutos de haber trabajado en la prevención desde el mes de octubre y en eso tenemos que agradecerle mucho al gobernador (Daniel) Scioli, porque él se interesó personalmente en el tema. Nosotros hoy tenemos un 62 por ciento menos de robos que el año pasado, hasta las primeras semanas de enero, y no tenemos ningún caso de robo a mano armada". Entre el vecindario, sin embargo, persisten las dudas sobre la honestidad de los policías locales: "Tenemos la experiencia del caso Cabezas, vemos lo que ha pasado con el caso Bergara y estamos cansados de escuchar promesas". Alicia, la remisera, como tantos otros entre los 40 mil pobladores estables de Pinamar, cree que "todavía hay mucho por hacer y hay que ver si esta policía está en condiciones de cambiar su imagen".

> "Esta temporada estamos cosechando los frutos de haber trabajado en la prevención desde el mes de octubre."

Optimismo con los números

Por C. R.
Desde Pinamar

"En las primeras dos semanas de enero estuvimos un 3 por ciento por encima de lo que fue el promedio del verano pasado. Estamos en un 86 por ciento de ocupación y eso está más que bien." El intendente de Pinamar, Rafael De Vito, desmintió las informaciones sobre una merma de la actividad turística en su partido. "Por la información actualizada que tenemos ahora, la segunda quincena viene mucho mejor y las cosas se refuerzan los sábados y domingos", insistió el jefe comunal. Es cierto que este fin de semana, por primera vez en la temporada, la avenida Bunge estuvo colmada, en un embotellamiento casi permanente durante todo el día, por el incesante desfile de camionetas 4x4 y autos importados.

De Vito habló, también, del fuerte crecimiento edilicio en la ciudad. Dijo que la estadística indica que desde 2001 a la fecha "se han construido alrededor de 700 casas por año. Esas casas o están alquiladas o están ocupadas por sus propietarios. Como inversión, Pinamar seduce mucho". Como todos los años, en la playa, las principales actividades tienen que ver con la promoción de nuevos modelos de automóviles o camionetas 4x4. Las exposiciones, al aire libre, se hacen sobre avenida Bunge o directamente en la playa.

Uno de los lugares más concurridos, a la hora de mostrarse, es el circuito en la arena que serpentea entre los bosques que están detrás del Golf de Pinamar. El domingo, además de los cuatriciclos que pasan cortando clavos, se produjo la exhibición, con invitación abierta a los turistas, de los nuevos Nissan X-Trail, una 4x4 "Light", afirman los expertos. Los curiosos, algunos con la única intención de manejarlos o verlos por dentro pero sin intención de compra, hacían largas colas. Pinamar siempre es como una gran vidriera, donde la playa tiene menos bañistas que compradores compulsivos.

Evalúan en Santiago un nuevo pedido de aborto no punible

Buscando respuesta urgente

La familia de una joven de 22 años con una edad mental de 2 y embarazada producto de una violación presentó el pedido en el hospital regional de Santiago del Estero. Una junta médica debatirá hoy la solicitud.

Para su madre y sus hermanas, los cambios que habían observado en el último tiempo en el comportamiento de V.T., una joven santiagueña de 22 años discapacitada, son prueba suficiente de que su embarazo, de varias semanas, fue producto de una violación. Peor aún. Consideran que el aumento en la violencia con que ella misma se agrede y en su nivel de aislamiento son elementos que indican claramente que el violador se encuentra entre las personas que integran el círculo íntimo de la chica. Su certeza en relación con el tema es casi tan firme como la que envolvió el pedido formal de interrupción del embarazo que realizaron ayer al Servicio de Maternidad del hospital regional Ramón Carrillo de la ciudad de Santiago del Estero, al que los profesionales darán una respuesta tras debatir la decisión en una junta médica que mantendrán hoy y de la que, se espera, participen asesores del Ministerio de Salud provincial.



Otros casos de pedidos de un aborto no punible terminaron con un rechazo judicial y polémica.

El director del equipo de médicos, Martín Costas, sostuvo con mucha cautela, que "se hará lo que legalmente corresponda una vez que la familia presente todos los requisitos que indica el Código Penal para los casos de aborto no punible". El profesional se refirió específicamente a la denuncia penal por violación y los certificados que avalen el estado de discapacidad mental de la joven y la realización del trámite de curatela a uno de sus miembros.

V. T. nació con un 95 por ciento de discapacidad mental que le permitió, en 22 años que lleva de vida, alcanzar el desarrollo intelectual de una niña de dos. Esa es una de las condiciones que se deben dar en uno de los casos, según plantea el artículo 86 del Código Penal, para ubicar un aborto fuera del círculo de delitos punibles. La otra habla de la necesidad de que el embarazo haya sido producto de un abuso sexual.

En el caso de la joven santiagueña se dieron ambos requisitos. La representante en la provincia de la Campaña Nacional por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito, Silvia Borsellino, adelantó que "el estado de discapacidad de la chica es totalmente evidente, esperamos que no sea necesario un documento de certificación, que tarda muchísimo". Aun así, han iniciado la denuncia penal por violación y el trámite de curatela para trasladar la responsabilidad por las decisiones de V. T. a su hermana, con lo cual "no habría problema de realizar el procedimiento" confió. Costas, en cambio, evitó dar vaticinios al respecto: "Mañana *(por hoy)* se realizará la junta médica con la presencia de los familiares para tratar estos temas". Tampoco precisó si, de resolverse por la positiva, el aborto se realizaría en ese establecimiento o no. "Nadie nos dio participación activa aún", concluyó.

En lo que va del año dos casos de mujeres jóvenes que fallecieron producto de abortos clandestinos realizados en condiciones sanitarias vergonzosas salieron a la luz. Según Borsellino, "el registro de casos semanales de internaciones y muertes por abortos sépticos revelan la situación de abuso sexual, violencia e incesto que se da mayormente en el interior de la provincia. Y demuestra que la incapacidad del sistema de salud estatal para trabajar en educación sexual, en prevención".

En este caso, la joven vive con su madre y sus hermanos más chicos –son ocho en total– en un pueblo rural, a 300 kilómetros al sur de la capital provincial. "Un lugar de poco acceso, sumado a los pocos recursos de la familia", aclaró Borsellino, que acompañó a la familia desde que se enteraron de que no era un tumor la razón por la que V. T. no menstruaba –tal como un médico del lugar había diagnosticado– sino que estaba embarazada. La prueba final fue una ecografía realizada en el hospital zonal.

Luego se concretó el traslado de la paciente hasta el Carrillo y se concretó en la comisaría del pueblo la denuncia por violación. "Sus hermanas notaron que la chiquita estaba tensa, se autoagredía, no quería salir de la casa. Se comportaba de una forma extraña. Están seguras de que fue violada. Y saben quién lo hizo –aseguró Borsellino–. Pero la policía local no quiso tomar la denuncia en un principio. Sólo les creen a las mujeres que van a denunciar que fueron violadas cuando las ven golpeadas."

Tras permanecer unos días internada en el hospital, por consejo de los médicos, la chica "fue trasladada porque, al tornarse demasiado público se tornó peligroso para ella y su familia", comentó Costas.

Informe: Ailín Bullentini.

Obama restituyó los fondos quitados por Bush a una agencia de la ONU que promueve la salud sexual

Otro paso por los derechos de la mujer

Por Mariana Carbajal

El presidente de Estados Unidos restableció el apoyo financiero al Fondo de Población de las Naciones Unidas, cuya misión es la promoción de los derechos reproductivos y la igualdad de género en el mundo. Bush había eliminado la ayuda a esos programas.

El presidente Barack Obama dio una nueva señal de su compromiso con los derechos de las mujeres más allá de las fronteras de Estados Unidos: anunció que restablecerá el apoyo financiero al Fondo de Población de las Naciones Unidas (Unfpa), la agencia de la ONU cuya misión central es la promoción de la salud sexual, los derechos reproductivos y la igualdad de género. Por decisión del gobierno de su antecesor, George W. Bush, el Unfpa dejó de percibir en los últimos siete años 244 millones de dólares para sus programas de cooperación en los países más pobres del planeta. "El empuje que está dando Obama en menos de una semana de gestión vuelve a colocar el tema de los derechos reproductivos como una prioridad política, no sólo para su país sino para el mundo en desarrollo", destacó en diálogo con **Página|12** Eleonor Faur, titular de la oficina de Unfpa en la Argentina.

El viernes, Obama puso fin por decreto a la llamada Ley Mordaza Global que prohibía el financiamiento de organizaciones que ofrecen servicios de atención de abortos fuera de Estados Unidos, en los países en que la práctica es legal o trabajan para ampliar la ley donde está penalizada. El flamante mandatario llevó así al plano de los grandes temas sociales el cuestionamiento de las políticas de su predecesor. A continuación dijo que estaba "ansioso" por trabajar con el Congreso de Estados Unidos para restablecer el apoyo financiero al Unfpa. Bush le había quitado el respaldo económico aun cuando la agencia de la ONU nunca trabajó a favor del aborto. De todas formas, el Unfpa no aprobaba la política de educación sexual en "sólo abstinencia" que promovió fervientemente la administración republicana y que –han demostrado distintos estudios–, no contribuye a prevenir el embarazo adolescente y el contagio de enfermedades de transmisión sexual como el VIH-sida entre los jóvenes. En cambio, el Unfpa tiene un fuerte compromiso con el desarrollo de planes de educación en sexualidad integral. De hecho, apoyó firmemente el acuerdo inédito firmado el 1º de agosto en la ciudad de México por 29 países de América latina y el Caribe –entre ellos– la Argentina– para promover la educación sexual desde la infancia basada en los derechos humanos como herramienta clave contra el sida, en el marco de la Primera Reunión de Ministros de Educación y Salud para detener el VIH del continente.

"Al reanudar la financiación a Unfpa, Estados Unidos se unirá a otras 180 naciones donantes que trabajan en colaboración para reducir la pobreza, mejorar la salud de las mujeres y de niños, prevenir el VIH y el sida y promover asistencia en planificación familiar para 154 países", enumeró Obama.

AFP



Barack Obama ya había eliminado la ley que prohibía financiar agencias que promovieran el aborto.

Faur explicó que durante los últimos siete años en los que Estados Unidos le quitó el aporte de unos 244 millones de dólares, el Unfpa contó con el respaldo de otros donantes. "No obstante, esta noticia es doblemente significativa, no sólo en términos económicos sino también políticos. Para los países en desarrollo, que tienen altos niveles de desigualdad, como los de América latina, los derechos reproductivos muestran una significativa vara de la desigualdad y posicionar estas políticas como prioridad no sólo apuntala la igualdad entre los géneros sino muy especialmente, apuntan a igualar el acceso a derecho sociales, ya que el impacto mayor se concentra en las mujeres más pobres y las que dependen de forma exclusiva del sector público para planificar su reproducción", señaló Faur, oficial de enlace del Unfpa en la Argentina.

La directora ejecutiva del Unfpa, la saudí Thoraya Ahmed Obaid, también celebró el anuncio de Obama. "Las acciones del presidente envían un fuerte mensaje sobre su liderazgo y su voluntad de apoyar las causas que promuevan la paz y la dignidad, la igualdad de las mujeres y las niñas y el desarrollo económico en las regiones más pobres del mundo. Y el acceso a la salud reproductiva es la piedra angular de todas esta cuestiones", señaló Obaid en un comunicado de prensa. Hay mucho por hacer, agregó. Ya se recorrió más de la mitad del camino hacia la fecha límite de 2015 para alcanzar los Objetivos de Desarrollo del Milenio, y la meta que se ocupa de mejorar la salud materna y reproductiva es en la que se han hecho menos progresos y es la que cuenta con menos recursos, apuntó. A nivel mundial, la tasa de muerte por embarazo, parto y aborto se ha reducido entre 1990 y 2005 sólo el uno por ciento. Tener un hijo sigue siendo uno de los mayores riesgos de salud para las mujeres en todo el mundo, según reveló la semana pasada la principal publicación de Unicef, *El Estado Mundial de la Infancia 2009*. Cada día, 1500 mujeres mueren mientras dan a luz: es decir, medio millón de madres todos los años. Noventa y cinco por ciento de estas muertes ocurren en países en desarrollo, en particular en Africa y Asia, muchos de los cuales –como Etiopía, Ghana, Tanzania, Zambia, Kenia y Zimbabwe–, sufrieron como consecuencia del recorte de la financiación externa promovida por la Ley Mordaza Global el cierre de clínicas y un dramático recorte de prestaciones en salud reproductiva, incluyendo cuidados obstétricos pre y posnatales y consejería en prevención del contagio del VIH.

El Papa y los lefebvristas

Ego te absolvo



La anulación, por parte del papa Benedicto XVI, de la excomunión de cuatro obispos cismáticos lefebvristas, uno de ellos negador del exterminio antisemita, desató ayer una nueva polémica entre el Vaticano y miembros de la comunidad judía. "Las evidencias históricas están inmensamente en contra de que seis millones de judíos murieran asesinados en cámaras de gas como parte de una política de Adolfo Hitler", sostuvo el obispo británico Richard Williamson en una entrevista televisiva. Sin embargo, en la jornada que se conmemoran a las víctimas del Holocausto y después de que cardenales, obispos y organismos vaticanos condenaran las declaraciones del prelado tradicionalista, la Fraternidad creada por el fallecido arzobispo cismático Marcel Lefebvre también se distanció, por medio de un comunicado, de la parcialidad histórica de Williamson.

En 1988 Lefebvre rechazó las reformas implementadas por la Iglesia Católica durante el Segundo Concilio Vaticano en los años '60. En realidad, la Fraternidad San Pío X (fundada por Lefebvre) criticó la reconciliación con el judaísmo y la cooperación con otras confesiones cristianas impulsadas por los católicos. Entonces, el papa Juan Pablo II excomulgó automáticamente a los seguidores de la Fraternidad: Bernard Fellay, Alfonso de Galarreta, Tissier de Mallerais y Richard Williamson fueron los cuatro prelados que habían sido ordenados por el arzobispo disidente y, por tal razón, apartados del catolisismo.

El sábado último, no obstante, Benedicto XVI firmó un decreto que anuló la excomunión de los cuatro obispos cismáticos lefebvristas, en pos de "estabilizar las relaciones con la hermandad, estimular la unidad de la Iglesia universal y superar el escándalo de la división". Sin embargo, las repercusiones de la comunidad internacional, tanto católica como judía, no se hicieron esperar. Por ejemplo, para el teólogo rebelde suizo Hans Küng –conocido por sus posiciones progresistas– la decisión de Benedicto XVI de reintegrar a los ultraconservadores tiene "un significado mucho más profundo, porque representa la restauración", aseguró en una entrevista al diario italiano *La Reppublica*.

La revocación de las excomuniones coincidió con las declaraciones negacionistas de la Shoah del prelado tradicionalista inglés Williamson. En una reciente y polémica entrevista en la televisión sueca, el obispo sostuvo que durante el nazismo solamente "dos o tres mil judíos murieron en ese período en campos de concentración, y ninguno de ellos en cámaras de gas".

Para condenar los dichos de Williamson, el rabino jefe de Roma, Riccardo Di Segni, aseguró que la rehabilitación del obispo "abrió una profunda herida en el diálogo católico-judío" y el rabino David Rosen, presidente del Comité Internacional Judío de Cuestiones Interreligiosas sostuvo que la Iglesia quedaba "contaminada". De hecho, la consternación de católicos por esa apertura junto a las críticas de la comunidad judía mundial (e incluso del mismo diario oficial del Vaticano, *L'Osservatore Romano)* contra las declaraciones del obispo Williamson negando el Holocausto, obligaron a Bernard Fellay, líder actual del movimiento ultraconservador, a pedir perdón al Papa. El superior de los tradicionalistas agregó que además de "reconocer la inoportunidad de esas declaraciones" también han constatado "con tristeza" que "han golpeado directamente a nuestra Fraternidad, desacreditando la misión".

En Alemania, Williamson enfrenta una investigación por sus declaraciones, pues negar el Holocausto es considerado un delito por la ley alemana: aunque la entrevista fue emitida en Suecia, fue realizada por un periodista de televisión mientras visitaba un seminario sobre la Fraternidad Sacerdotal San Pío X, en la ciudad alemana de Ratisbona.



Masacre en familia

Cinco niños menores de diez años y su madre fueron asesinados ayer, en la ciudad de Los Angeles, al parecer, por el padre de la familia. El suceso tuvo lugar poco antes de las 8 y 22 de la mañana en Wilmington –cerca de Long Beach–, cuando aparentemente el hombre entró en su domicilio y disparó contra sus hijos y su mujer. Antes de quitarse la vida, el individuo envió un fax a un medio de comunicación local para avisar sobre lo ocurrido. La policía también recibió una llamada telefónica del supuesto asesino. Al parecer, además, los agentes hallaron en el domicilio una nota en la que se vinculaba la matanza a "motivos laborales", al igual que el fax enviado al Canal 7 local que detallaba problemas en el trabajo. Para los investigadores, entonces, se afianzó la teoría de que se trató de un crimen con posterior suicidio. "Esto fue un asunto relacionado con temas financieros y de trabajo", sostuvo el jefe de policía de Los Angeles, Kenneth Garner.

Ocho bebés, un parto

Una mujer dio a luz a ocho bebés en el sur del estado de California en un parto por cesárea que duró cinco minutos y que fue asistido por un equipo de 46 profesionales. La madre, que no quiso ser identificada, tuvo seis varones y dos nenas en el Centro Médico Kaiser Permanente de Bellflower, cerca de Los Angeles y los bebés pesaron entre 600 gramos y 1,47 kilo. Los octillizos, por su parte, están en una condición estable de salud y probablemente permanecerán en el hospital al menos dos meses, pero la madre podría ser dada de alta en una semana. Sin embargo, la sorpresa de los médicos y asistentes fue cuando en vez de siete bebés descubrieron en el parto que había un octavo.

Un viudo a indagatoria

Por primera vez desde el asesinato de Rosana Galliano, ocurrido hace un año en Exaltación de la Cruz, su viudo será indagado hoy ante la Justicia que ahora sospecha que está vinculado con el crimen. Según el abogado defensor de José Arce, Ramiro Rúa, el hombre acudirá ante el fiscal de Zárate-Campana, Marcelo Pernici bajo sospecha de ser "instigador del homicidio". Por su parte, el acusado dijo estar "tranquilísimo como siempre" y aseguró que contestará "todas las preguntas, una por una, todas". A pesar de que Arce será indagado por "homicidio calificado", un delito que no es excarcelable, el abogado consideró que "difícilmente quede detenido ya que siempre estuvo a disposición de la Justicia y jamás entorpeció la investigación".

Fue su primer reportaje como presidente de Estados Unidos en ejercicio

Obama habló con un canal árabe

“Mi tarea con el mundo musulmán es comunicarles que los estadounidenses no son sus enemigos”, dijo el mandatario a Al Arabiya. Para él, Israel seguirá siendo un fuerte aliado de Estados Unidos y habrá un Estado palestino.



“Tenemos voluntad de expresar a Irán nuestras diferencias, pero también dónde hay vías de avance.”

A una semana exacta de asumir el cargo, Barack Obama sorprendió a todos dejando de lado a los medios estadounidenses y brindando su primera entrevista televisiva a la cadena satelital árabe Al Arabiya. En su mensaje, el presidente estadounidense llamó a israelíes y palestinos a retomar el proceso de paz de inmediato, asegurando su compromiso personal para encarar las negociaciones. Sin embargo, dejó en claro que parte del esfuerzo de Washington consistirá en activar el rol de los actores involucrados, indicando que éstos deberán tomar sus propios riesgos. “No podemos decirles a los israelíes o a los palestinos qué es lo mejor para ellos. Tendrán que tomar algunas decisiones fundamentales”, explicó. Al mismo tiempo, enfatizó su voluntad de construir nuevas relaciones con el mundo islámico. “Mi tarea con el mundo musulmán es comunicarles que los estadounidenses no son sus enemigos”, precisó el mandatario.

Obama conoce el mundo musulmán. Personalmente, pasó su adolescencia en el país con mayor cantidad de musulmanes del mundo, Indonesia, y así se lo hizo saber al periodista Hisham Melhelm, al comenzar la entrevista, cuando lanzó un mensaje. “Pido a los musulmanes del mundo entero que me juzguen por mis acciones, como el cierre de Guantánamo y el retiro gradual de Irak”, disparó el presidente, para luego abordar lo que serán los principales temas de la agenda de Washington en Medio Oriente: el conflicto palestino-israelí e Irán.

Al referirse al primero de estos puntos, el norteamericano dejó en claro que pretende involucrar a su país cuanto antes para hallar una solución a un conflicto que ya lleva más de medio siglo. “Enviar a George Mitchell a Medio Oriente (*ver página 21*) es el cumplimiento de mi promesa de campaña de que no vamos a esperar al fin de mi mandato para afrontar la paz entre israelíes y palestinos. Vamos a empezar ya”, remarcó. A su vez, Obama hizo saber que en su primera gira por la región el diplomático partió con instrucciones precisas de escuchar a todas las partes involucradas. “A menudo Estados Unidos comienza imponiendo. Es hora de que escuchemos qué tienen los demás para decir”, agregó.

Sobre el conflicto entre israelíes y palestinos, Obama dijo que se necesita un enfoque más amplio que involucre a todos los actores regionales para así lograr una visión global de los problemas, dada la interrelación y complejidad de Medio Oriente. “No podemos pensar en este asunto sin reflexionar sobre lo que sucede con países como Siria, Líbano, Afganistán y Pakistán”, ejemplificó. No obstante, se mostró convencido de que éste es el tiempo adecuado para volver a sentar a ambas partes a una mesa de negociaciones. “Este es el momento para retomar la senda hacia la paz. Los líderes israelíes y palestinos deben entender que el camino elegido hasta ahora no está conduciendo a la prosperidad y seguridad de sus pueblos.” A pesar de ello, el estadounidense especificó ciertas líneas. “Quiero dejar en claro que Israel es un fuerte aliado de Estados Unidos y así lo seguirá siendo. Su seguridad será primordial en cualquier proceso que iniciemos”, señaló.

Mientras, al abordar la cuestión de la creación de un Estado palestino, Obama fue optimista. “Tengo confianza en que se logrará. Creo que llegaremos a fijar los límites de un hogar para los palestinos con un territorio contiguo en donde este pueblo pueda vivir, prosperar y mejorar su calidad de vida. No puedo establecer un plazo temporal para ello, pero se hará”, enfatizó.

En cuanto a Irán, Barack Obama reiteró lo dicho en su discurso de asunción, en el sentido de que si el régimen de Teherán muestra voluntad de negociar, encontrará a Estados Unidos predispuesto. “Tenemos voluntad de hablar y expresar a Irán muy claramente cuáles son nuestras diferencias, pero también dónde hay vías potenciales de avance”, apuntó, al referirse al conflicto existente entre Teherán y Occidente sobre el programa nuclear de este país.

Sobre el final de su alocución, el mandatario indicó que la cuestión de Irak sería abordada en profundidad en una próxima ocasión, ya que su mujer, Michelle Obama, lo esperaba para cenar.

Llamada a Lula

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, llamó por teléfono a su homólogo brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, a quien invitó a visitar la Casa Blanca. “Se trató de una conversación introductoria, para mantener contacto y hablar en general sobre las relaciones entre los dos países. En ella, los mandatarios comenzaron a delinear una nueva agenda bilateral”, anunció Marcelo Baumbach, portavoz de la presidencia brasileña. Durante la comunicación del lunes, que duró unos 25 minutos, el norteamericano le propuso al brasileño reunirse en marzo próximo, cuando Lula esté de visita en Estados Unidos para asistir a un seminario sobre biocombustibles. Por su parte, Lula quedó satisfecho. “Las buenas relaciones entre Brasil y Estados Unidos pueden contribuir al buen clima político en América latina”, subrayó el mandatario. Además, el brasileño retrucó el convite y le propuso a Obama visitar Brasil.

Los artistas reclaman fondos

El mundo de la cultura, afectado también por la crisis, pidió al flamante presidente norteamericano Barack Obama que se lo tenga en cuenta en el plan de recuperación económica y que cuente con mayor representación a través de la creación de una Secretaría de las Artes. Según publicó *The New York Times*, las entidades culturales del país quieren que Obama lleve a la práctica las palabras en defensa de la importancia de las artes que pronunció durante la campaña, y en la que habló de proveer de coberturas sanitarias más asequibles a los artistas o tener embajadores del arte. “Nos queremos asegurar de que las artes no quedarán fuera de la recuperación económica”, indicó al periódico Robert L. Lynch, presidente del lobby nacional Norteamericanos por las Artes. Grupos artísticos han reclamado al Departamento del Transporte o del Trabajo que se los tenga en cuenta económicamente, con la financiación, por ejemplo, de clases de reinserción laboral a profesionales del sector. El empresario musical Quincy Jones instó a que se cree la Secretaría de las Artes, una propuesta que tiene el apoyo, a través de una petición realizada por Internet, de casi 200.000 personas.

Mataron a un soldado israelí y a un palestino en la zona del conflicto

Se rompió la tregua en Medio Oriente

La canciller israelí, con el apoyo de Hillary Clinton, dijo que su país responderá. El enviado de Obama se reúne con Mubarak.

AFP



Un soldado israelí herido al explotar una bomba en la frontera llega al hospital.

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

El recientemente nominado enviado especial de Washington para Medio Oriente llegó a la región ayer mientras el cese de fuego de nueve días tuvo su peor brote de violencia cuando un soldado israelí y un granjero palestino murieron en enfrentamientos en la frontera. El ex senador George Mitchell mantendrá conversaciones con el presidente de Egipto Hosni Mubarak hoy, tras la optimista declaración hecha por Barack Obama de que el "momento es el propicio" para las conversaciones de paz, a pesar de las separaciones entre los palestinos y una elección israelí para poner al partido de derecha Likud en el poder.

Un soldado israelí resultó muerto y otros tres heridos cuando militantes palestinos detonaron una bomba cerca del cruce de la frontera de Kissufim. Los médicos dijeron que el palestino que murió poco después del ataque a los israelíes era un granjero de 27 años. Horas después un militante en el pequeño Comité Palestino de Resistencia fue herido, junto con otro cuando iba en una motocicleta en el sur de Gaza.

Los residentes en la ciudad de Deir el Balah del centro de Gaza dijeron que tanques y topadoras blindadas estaban moviéndose, aparentemente en venganza. Los políticos israelíes rápidamente denunciaron la bomba de la frontera. El ministro de Defensa y líder del Partido Laborista, Ehud Barak, dijo que el país "no puede aceptar" el ataque. "Cualquier grupo que nos hiera recibirá un duro golpe", advirtió. "Responderemos."

La canciller, Tzipi Livni dijo que no le importaba si Hamas u otra facción habían sido responsables por el ataque. "Hamas controla Gaza y es responsable por todo lo que sucede", dijo. "Cuando disparan desde Gaza, ponen una bomba o lanzan un misil o contrabandean armas, Israel responderá." Livni, que es la líder del partido gobernante Kadima, es el principal obstáculo para que el partido Likud de Benjamin Netanyahu gane las elecciones el mes que viene.

La posición de los ministros obtuvo el apoyo de Hillary Clinton, la secretaria de Estado del presidente Obama, quien dijo: "Apoyamos el derecho de Israel a ejercer la autodefensa. El aluvión de cohetes palestinos que se acercan cada vez más a áreas pobladas debe responderse". Aunque ninguna facción palestina reclamó la responsabilidad hasta media tarde, el vocero de Hamas, Sami Abu Zuhri, dijo que el ataque sobre las tropas había sido "una respuesta natural a los crímenes de los ocupantes".

Israel cerró los cruces hacia Gaza anoche en respuesta a la matanza del soldado, deteniendo temporariamente el flujo de ayuda humanitaria y otros suministros que las agencias humanitarias habían estado presionando a Israel para que lo expandiera. Tratan de llevar suministros a los civiles desplazados por destrucción de hasta 20.000 hogares durante los 22 días de ofensiva israelí.

> "Cuando disparan desde Gaza, ponen una bomba o lanzan un misil o contrabandean armas, Israel responderá."

Peter Lerner, un vocero de la oficina de coordinación del ejército israelí para las fronteras con Gaza, dijo: "Este es otro ejemplo de actividades terrorista contra los cruces, los mismos cruces que sirven para que los palestinos obtengan asistencia humanitaria".

Los mediadores egipcios están tratando de lograr una tregua de largo término –hasta 18 meses– entre Hamas e Israel. Mitchell irá de El Cairo a Jerusalén hoy para mantener conversaciones con líderes israelíes y palestinos moderados. Obama dijo que Mitchell se involucrará en forma vigorosa para lograr un avance genuino hacia la paz entre Israel y los palestinos. En la víspera de la gira de su enviado a Medio Oriente, el presidente Obama le dijo al canal de televisión de noticias Al-Arabiya ubicado en Dubai: "El momento es el propicio para que ambas partes se den cuenta de que este camino no llevará prosperidad ni seguridad a sus pueblos. Y que en lugar de eso, es hora de regresar a la mesa de negociaciones".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

En su confirmación Gates dijo que ese país es clave

Más tropas de EE.UU. para Afganistán

El secretario de Defensa de EE.UU., Robert Gates, aseguró ayer ante el Senado estadounidense que la guerra en Afganistán es el mayor reto militar para su país. "Afganistán representa hoy el mayor desafío militar de Estados Unidos. Tenemos por delante una tarea larga y difícil para derrotar a la insurgencia y ayudar a desarrollar un Afganistán que rechace a los talibán", afirmó. Además, anunció el envío de más tropas entre la primavera y el próximo verano.

En su primera audiencia ante el Congreso desde que el presidente Barack Obama tomó posesión de su cargo, Gates destacó los esfuerzos internacionales del ejército estadounidense para luchar contra la creciente violencia en Afganistán. Durante su intervención, precisó que el Pentágono tiene previsto enviar a ese país dos nuevas brigadas (cada una tiene entre 3500 y 5000 soldados) al final de la primavera, y otra adicional en verano.

Tales anuncios están en consonancia con lo delineado por Obama respecto de la estrategia de su país. En sus primeros días de gobierno, el mandatario estadounidense se reunió con su equipo de asesores para analizar cómo reducir el número de tropas en Irak, donde actualmente se encuentran 143.000 militares, y la disposición de éstos para ser trasladados a Afganistán. Sin embargo, el secretario de Defensa se mostró prudente al momento de hablar de retirar tropas de Irak. "Por más que las cosas parezcan estar más tranquilas allí en estos momentos, existe un riesgo potencial de sufrir serios reveses. Entiendo que deberíamos permanecer allí por mucho tiempo", señaló, al tiempo que sugirió a los legisladores que Washington debería adoptar objetivos más modestos y realistas si no quiere fracasar.

Estas declaraciones ocurren antes de que el presidente estadounidense realice esta semana su primera visita al Pentágono para conversar sobre una posible retirada de las tropas de Irak en un plazo de 16 meses.

Por concederle asilo político a un ex guerrillero

Italia y Brasil al borde de la ruptura

El gobierno de Silvio Berlusconi llamó a consulta a su embajador por la decisión del país sudamericano de asilar a Cesare Battisti, condenado en ausencia en Milán a cadena perpetua. Para Brasilia, los delitos son políticos.

El gobierno italiano oficializó ayer la crisis diplomática con Brasil al llamar a consulta a su embajador. Roma había agotado todas las instancias para conseguir que el país sudamericano revea su decisión de otorgar asilo político a Cesare Battisti, un ex guerrillero italiano condenado en ausencia en Milán a cadena perpetua por seis asesinatos. "Battisti es un terrorista que no merece en absoluto el estatuto de refugiado político", se quejó ayer el canciller italiano Franco Frattini, al anunciar que el embajador en Brasilia partiría hacia Roma inmediatamente. Itamaraty optó por no hacer ningún comentario, para evitar una nueva escalada en un enfrentamiento que ya lleva un mes.

Hace diez días el presidente Luiz Inácio Lula da Silva se reunió con su par boliviano Evo Morales para frenar un nuevo posible conflicto por el suministro de gas. Era un tema importante para los brasileños, sin embargo, ante la insistencia de los periodistas Lula tuvo que dedicar la mayoría de la conferencia de prensa al caso de Battisti. "Se trata de decisiones soberanas de cada país. Puede o no gustarles a las autoridades italianas, pero tienen que respetarlo", aseguró entonces el mandatario brasileño. Incluso fue más lejos y, por primera vez desde que empezó el conflicto diplomático, dio una opinión sobre la situación procesal del ex guerrillero en Milán. "El acusador de Battisti hizo un acuerdo con la Justicia, después sacó nuevos documentos y hoy es un ciudadano que ni siquiera existe para probar lo que dijo", cuestionó Lula.

Battisti fue condenado en Italia en 1993 como autor de dos homicidios y cómplice de otros cuatro, todos entre 1977 y 1979. Durante la década del setenta, este escritor italiano era miembro del grupo radical de izquierda Proletarios Armados por el Comunismo. En aquellos años de plomo, como se conocen a los sangrientos años '70, las Brigadas Rojas y otros grupos más chicos como el de Battisti atentaban contra el gobierno italiano y cualquier referente de la ostentación capitalista.

AFP



Battisti fue condenado en Italia en 1993 como autor de dos homicidios y cómplice de otros cuatro.

Uno de los ataques que la Justicia milanesa le adjudica a Battisti es el de una joyería en 1977. Empezó como un robo, pero los guerrilleros terminaron matando al dueño del local, Pier Luigi Torreggiani, y dejaron tetrapléjico (los brazos y las piernas inmovilizadas) a su hijo, Alberto. En estas últimas semanas su voz fue una de las que sonaron más fuerte desde el Viejo Continente. "Es una decisión absurda. Tenemos que cambiar la táctica, vamos a hacer algo en serio. Pasar de las bellas palabras a los hechos, serios y ponderados", reclamó al gobierno brasileño.

Pero para Brasil esos delitos fueron políticos. Así lo entendió el ministro de Justicia de Lula, Tarso Genro cuando le concedió el asilo político. Battisti venía escapando de Francia, donde había estado refugiado desde hacía más de una década. El siempre negó cualquier participación en los asesinatos y aseguró que, desilusionado, había dejado la organización armada en 1978. Pero ante la presión de las autoridades italianas se escapó del país dos años después y se escondió en México durante ocho años.

Con los años noventa llegó la Doctrina Mitterrand, que garantizaba refugio incondicional en suelo francés a los ex guerrilleros italianos. En París trabajó como portero de edificio, lo que le daba tiempo libre para escribir. Durante sus años en la capital francesa escribió diez novelas, haciéndose un nombre en el género de policiales negros.

El pasado volvió a alcanzarlo en 2004 cuando lo detuvieron por orden de la Interpol. Hasta el alcalde de París, Bertrand Delanoë, marchó por su liberación. Sólo estuvo preso unas semanas, pero el entonces presidente francés Jacques Chirac prometió rever la Doctrina Mi-tterrand. Antes de que lo llegara a hacer, Battisti ya estaba en Brasil, iniciando una nueva vida. Logró escapar de las autoridades tres años, hasta que lo detuvieron en Río de Janeiro.

Esa persecución fue lo que convenció al gobierno brasileño. "Su abrigo en territorio francés fue anulado por razones eminentemente políticas", señaló Genro, el ministro de Justicia, al anunciar el asilo político.

Sanguinetti, Lagos, Prodi y González

Reflexiones en mexicano

Los ex presidentes de Chile Ricardo Lagos, y de Uruguay Julio María Sanguinetti, y los ex primeros ministros de España Felipe González, y de Italia Romano Prodi se reunieron ayer en Ciudad de México para discutir cómo evitar la recesión en medio de la crisis financiera internacional.

Los medios mexicanos los llaman el Grupo Reflexión. Llegaron el lunes y se quedarán el resto de la semana para participar del foro titulado "México ante la crisis; ¿qué hacer para crecer", organizado por el Senado nacional. El lunes almorzaron con el anfitrión, el presidente Felipe Calderón, quien aprovechó para presentarles su plan anticrisis. Los ex mandatarios aplaudieron cortésmente y dejaron las críticas solapadas para más tarde. En el encuentro de ayer con la dirigencia del izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD), los gurúes se relajaron.

Según el diario local *Milenio*, los cuatro coincidieron en que la lucha contra la delincuencia no se puede dirigir sólo a través de la policía y las fuerzas de seguridad. En los últimos dos años, Calderón desplegó decenas de miles de soldados para combatir el narcotráfico y los secuestros. El líder del PRD, Jesús Ortega, no sólo recordó las cada vez más denuncias de violaciones a los derechos humanos, sino también que la situación de la seguridad empeoró. Los cuatro ex mandatarios coincidieron en que la violencia callejera en el país, producto principalmente del crimen organizado, es similar a la que sufrió Colombia en los años ochenta.

En el plano económico, tanto la izquierda como la derecha mexicana estuvieron de acuerdo con los invitados en que México debe acercarse a América latina para superar esta nueva crisis financiera mundial. El ex presidente chileno Lagos avanzó un paso más en el discurso panamericano y propuso "salirse de la lógica neoliberal" para entrar en consonancia con los gobiernos de la región. "Lo que se deba hacer en el corto plazo, debe hacerse bien y rápido", agregó el líder socialista.

Mientras en México se habló de cómo preservar el sistema de capitalismo global, en Belém los movimientos sociales latinoamericanos y algunos mandatarios se reunían en el Foro Social Mundial para pensar en la posibilidad de un mundo diferente.

Argentina empató con Ecuador y pasó de ronda en el Sudamericano

Sigue adelante con mucho suspenso

El seleccionado Sub-20 volvió a carecer de lucimiento y no pudo ejercer supremacía sobre los ecuatorianos. Gaitán puso en ventaja al conjunto dirigido por Batista y Bella marcó el gol de la clasificación.

ARGENTINA **2**

D. Rodríguez; Meza, Tobio, J. Fernández, Insúa; Gaitán, Zuculini, Bella; Velázquez; Salvio, Cristaldo. **DT:** S. Batista.

ECUADOR **2**

M. Mendoza; Folleco, Méndez, Chasi, Castro; Pinto, Zamora, Guerrero; Montero; De Jesús, Rojas. **DT:** J. Rosero.

Estadio: Monumental de Maturín. **Arbitro:** Salvio Fagundes. **Goles:** 32m Gaitán (A); 39m Pinto (C); 77m Anangono (C); 78m Bella (A). **Cambios:** 45m Guevara por De Jesús (C); 68m Lizio por Cristaldo (A); 73m Anangono por Rodríguez (C); 80m Benavídez por Velázquez (A); 82m Romero por Salvio (A); 87m Guerrero por Guevara (C). **Incidencias:** 79m expulsado Bella (A).

EFE



Leandro Velázquez intenta escapar de la marca de Steven Zamora en la mitad de la cancha.

El seleccionado juvenil Sub 20 tuvo que sufrir demasiado para conseguir la clasificación al hexagonal final en el Sudamericano de Venezuela. Empató 2-2 frente a Ecuador, en un encuentro en el que mostró muchas de sus falencias y no volcó en la cancha su mejor funcionamiento. Por eso, para lo que queda del torneo deberá mejorar en varios aspectos si es que desea conseguir uno de los cuatro pasajes al Mundial de Egipto.

De arranque, Argentina salió a buscar la victoria. No especuló pese a que con el empate le alcanzaba para pasar a la fase final. Con una postura ambiciosa y buena circulación de pelota, inclinó el juego hacia el campo rival, pero estuvo escaso de ideas a la hora de crear situaciones. Recién a los 25 minutos pudo quebrar esa tendencia, cuando Cristaldo desperdició una buena chance de gol por arriba del travesaño.

Pero ese gol que le había sido esquivo siete minutos antes, Argentina lo conseguiría de la mano de Gaitán. El juvenil surgido de las divisiones inferiores de Estudiantes armó una gran jugada de principio a fin, que culminó con un sutil toque de derecha a la red para poner el 1-0. No obstante, la alegría les duraría poco. Porque tras un centro desde la derecha y una gran desatención del fondo argentino, Pinto puso de cabeza la igualdad.

A partir de ahí, el desarrollo dio un vuelco. Argentina mostró una de sus peores caras en lo que va del torneo, ya que no tuvo la pelota y esperó demasiado a Ecuador. Durmió una gran siesta de 32 minutos que la pagó con un cabezazo letal de Anangonó, que hasta ese momento dejaba afuera a los dirigidos por Batista. Pero el seleccionado supo reaccionar con gran velocidad y gracias a una estupenda perlita de Bella volvió a meterse en el torneo. Sin embargo, la actitud mostrada hasta el minuto final, aguantando el partido, y la tapada de Rodríguez sobre la agonía del encuentro dejan un sabor amargo, que hacen pensar que Argentina debe dar mucho más.

Vienen por el Toto Salvio

Eduardo Salvio es figura donde juegue, en Lanús o en el seleccionado Sub- 20. Por eso, el joven delantero, de sólo 18 años, está en el foco de varios clubes europeos. Juventus de Italia es uno de ellos. La institución de Turín realizaría un ofrecimiento por 8,5 millones de euros, para comprar la totalidad del pase del jugador, según lo publicó ayer el diario milanés *La Gazzetta dello Sport*. De esa manera, en las próximas horas, uno de los representantes del club italiano estará viajando a presenciar el Sudamericano de Venezuela para observar al futbolista y hablar con su representante. Según señaló el diario, Juventus quiere apurarse y cerrar lo antes posible la contratación de Salvio. Mucho más teniendo en cuenta que también están interesados por él, Inter, Sevilla y Napoli. Habrá que ver quién hace el ofrecimiento más rápido y cuánto tarda en irse. Pero por lo visto, no le queda mucho tiempo en el fútbol argentino.



Posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina	6	4	1	3	0	7	6
Ecuador	6	4	1	3	0	4	3
Venezuela	5	3	1	2	0	4	2*
Colombia	5	3	1	2	0	3	2*
Perú	0	4	0	0	4	3	8

* Jugaban al cierre de esta edición.

Messi y Samuel estarán ante Francia

La lista de los europeos

Diego Maradona dio ayer la nómina de los 20 futbolistas del exterior que podrán participar del encuentro amistoso ante Francia, el próximo 11 de febrero, y casi no hubo sorpresas. Muchos de los jugadores citados son los que se venían nombrando. Sin embargo, se destaca la convocatoria de Walter Samuel, después de casi tres años de ausencia, y la vuelta ya anunciada de Lionel Messi, que regresará tras el acuerdo con el Barcelona. Samuel retornará a la Selección después de más de dos años y medio. Su última presentación fue allá por septiembre de 2006, el día del debut del segundo ciclo de Alfio Basile como entrenador, cuando Argentina perdió 3-0 frente a Brasil. Luego, sufrió una rotura de ligamentos en su rodilla izquierda y se recuperó. Por eso, a fuerza de buenas actuaciones en el Inter, Samuel se ganó un lugar.

También aparecen como novedades, respecto de la primera lista que Maradona confeccionó, las citaciones del delantero del Benfica Angel Di María, y de la figura del Barcelona, Lionel Messi. En ataque además habrá dos pequeñas sorpresas, ya que Lisandro López y Germán Denis pelearán por un lugar ante Sergio Agüero y Carlos Tevez. A la lista se le sumarán futbolistas que actúan en el medio local. Juan Román Riquelme, Juan Sebastián Verón, Sebastián Bataglia y Marcos Angeleri son los números puestos para completar la nómina. Aunque habrá que esperar la confirmación del entrenador.



Walter Samuel.

FUTBOL Boca derrotó a Racing y ganó el pentagonal de verano

La costumbre de gritar campeón

Con goles de los juveniles Roncaglia y Noir, el equipo conducido por Carlos Ischia les ganó 2-0 a los de Avellaneda y se consagró entre los grandes. El perdedor volvió a exhibir desajustes en todas sus líneas.

BOCA 2

Ayala; Barroso, Roncaglia, Forlín, Krupoviesa; Chávez, Vargas, D. Díaz; Gaitán; Noir, Philippe.
DT: C. Ischia.

RACING 0

Campagnuolo; Lluy, Peppino, Mercado, Schaffer; L. González, Wagner, Falcón, Lucero; Lugüercio, Vigneri.
DT: J. Llop.

Estadio: José María Minella (Mar del Plata). **Arbitro:** Juan Pompei. **Goles:** 44m Roncaglia (B); 54m Noir (B). **Cambios:** 45m Aveldaño por L. González (R) y Fondacaro por Barroso (B); 69m Caballero por Vigneri (R); 75m Chatruc por Falcón (R); 79m Mouche por Noir (B). **Incidencias:** 45m expulsado Peppino (R).



Roncaglia festeja su gol en el final del primer tiempo. Se le suman Forlín y Noir, quien marcó el segundo.

Boca continuó con los festejos iniciados a fines del año pasado con la obtención del torneo Apertura, y en este 2009 volvió a festejar entre los equipos grandes. Con muchos juveniles, el equipo venció 2-0 a Racing en Mar del Plata, y ahora espera con más optimismo el segundo superclásico del domingo próximo.

Racing comenzó el partido ejerciendo mucha presión sobre los mediocampistas de Boca, y de esa manera le dificultó la salida a su rival. Falcón se mostró muy activo y fue el encargado de habilitar a los delanteros. La primera acción de riesgo fue con un tiro del propio Falcón que encontró bien parado el chico Ayala.

A pesar de ese pequeño dominio de los de Avellaneda, Boca fue el que tuvo la mejor opción para ponerse en ventaja. Philippe cabeceó la pelota por arriba después de un envío desde la izquierda, y se perdió el primer tanto. En la siguiente jugada, Racing respondió con una aparición del uruguayo Vigneri, quien definió al lado del palo con un derechazo, luego de una habilitación de Lugüercio.

El desarrollo del partido no ofrecía jugadas de lucimiento, y todo se hacía muy friccionado. En medio de esa monotonía, Philippe pudo rematar desde la puerta del área y Campagnuolo respondió bien. El delantero volvió a sorprender en el área, pero el cabezazo no tuvo potencia. Las posibilidades eran muy aisladas, y en una de ellas Krupoviesa probó desde afuera del área y la pelota se fue al lado del palo.

Los errores también aparecían entre los chicos de Boca, y una desatención entre Forlín y Ayala casi termina en el gol de Lugüercio. Pero todo se modificó en el final de la primera parte. A los 44 minutos, una salida en falso de Campagnuolo le permitió a Roncaglia marcar el gol: Gaitán ejecutó un tiro libre, la pelota dio en el palo al superar al arquero –pidió posición adelantada del rival– y el defensor la metió de rebote. Encima, Racing se quedó con un hombre menos por la expulsión de Peppino, después de una patada sobre Krupoviesa.

El oportunismo de Boca en el segundo tiempo fue determinante para terminar de sellar el partido a su favor. Y de esa manera, después de que Lugüercio se perdiera el empate al cabecear alto, el ganador aumentó la diferencia con una buena resolución de Noir. El delantero se fue por la izquierda, dejó atrás a Campagnuolo y definió de media vuelta para ubicar la pelota en el palo más lejano.

A partir de ahí, el orden de los chicos de Boca fue más que la desesperación de todo Racing.

Posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	10	4	3	1	0	6	1
Indep'te	7	4	2	1	1	6	3
Racing	4	4	1	1	2	2	7
River	2	3	0	2	1	3	4
S. Lorenzo	1	3	0	2	1	0	2

Se frustró la transferencia de Fabbiani a River

La novela del Ogro no tuvo final feliz

El pase del delantero Cristian Fabbiani a River se frustró por amplias diferencias económicas entre la dirigencia de ese club y Newell's. Así coincidieron ayer directivos de ambas entidades, que estuvieron reunidos en las oficinas de River, adonde llegaron convencidos de que la negociación, extensa y sinuosa, llegaría finalmente a buen destino. River pidió que Newell's le devuelva parte del dinero por el préstamo que no iba a utilizar por el paraguayo Santiago Salcedo, quien iba a volver a Rosario, pero los directivos rosarinos explicaron que no tenían en el club documentación alguna de que haya ingresado ese pago, argumentando que la gestión de Eduardo López no dejó ningún papel en orden. River sostiene que pagó tres millones de pesos por un año y medio de préstamo de Salcedo.

"No podemos pagar a Fabbiani y a Salcedo. ¿Cómo nos van a pedir un millón y medio de dólares?", sostuvo el protesorero de River, Héctor Cavallero. En el club de Núñez estimaban que las negociaciones iban a rondar en unos 200 mil dólares, y por ello existía mucha confianza desde el lunes por la noche. "No nos pusimos de acuerdo. Nos dimos la mano y se cayó la operación, y ahora Fabbiani debe volver a Newell's", explicó ayer el vicepresidente del club rosarino, Eduardo Bermúdez.



Cristian Fabbiani.



El partido de hoy

RIVER: Ojeda; Gerlo, Cabral, Quiroga, Villagra; Galmarini, Ahumada, Abelairas, Archubi; Fernández, Falcao.
DT: N. Gorosito.
SAN LORENZO: Orion; González, Aguirre, Méndez, A. Torres; Barrientos, Ledesma, J. Torres, Solari; Bergessio, Silvera. **DT:** M. Russo.
Estadio: Padre José Martearena (Salta). **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 22.10.
TV: Fox Sports.

Román con molestias

Juan Román Riquelme se entrenó ayer de forma diferenciada por acusar molestias en sus dos piernas, y por eso podría perderse el segundo superclásico del año ante River, que se jugará el domingo en Mendoza. Junto al enganche también realizó trabajos diferenciados el defensor paraguayo Julio César Cáceres, quien arrastra una fuerte contractura en el abductor derecho y tiene pocas chances de jugar ante el máximo rival.

"La camiseta de River no es para todos. Los dirigentes se equivocaron bastante con las contrataciones. Lo que necesita son jugadores distintos."
Ariel Ortega

¿El tanque Rojo?

El delantero Mariano Pavone está cerca de convertirse en nuevo jugador de Independiente, según informó el representante del jugador, Fernando Hidalgo. "Independiente hizo una oferta muy importante, y por un tema que no tiene muchos delanteros se puede cerrar en estos días la negociación", dijo el empresario. Pero para que se cierre la negociación el brasileño Ricardo Olivera tendría que llegar al Betis, donde juega Pavone, para que el club español deje emigrar al argentino.

Escolaso

Quiniela Nacional (L-P-V-W) La Primera

1	7047	8	8533	15	3610
2	1014	9	3136	16	1939
3	9206	10	3551	17	3683
4	7071	11	6540	18	8720
5	2875	12	6973	19	2015
6	6814	13	3093	20	7502
7	9830	14	4309		

Quiniela Nacional (D-J-W-X) Matutina

1	1050	8	6995	15	2463
2	1892	9	6899	16	2935
3	9908	10	4961	17	6894
4	2548	11	2061	18	5884
5	7407	12	3895	19	7315
6	8304	13	1233	20	7663
7	5491	14	2925		

Quiniela Nacional (E-C-L-Z) Vespertina

1	1018	8	9817	15	9037
2	0069	9	0062	16	2870
3	8797	10	4084	17	9397
4	2312	11	0225	18	1765
5	5467	12	0719	19	5638
6	0494	13	5842	20	8292
7	3211	14	4731		

Quiniela Nacional (L-Q-S-S) Nocturna

1	1323	8	5643	15	0435
2	8156	9	3357	16	2242
3	7879	10	0017	17	8225
4	9485	11	8631	18	4124
5	3654	12	7241	19	3156
6	2053	13	9907	20	8500
7	9430	14	5313		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0222	8	8281	15	7556
2	0902	9	5487	16	5788
3	0231	10	1027	17	0270
4	2253	11	2556	18	2115
5	1101	12	2897	19	1315
6	2937	13	5228	20	9616
7	7010	14	2702		

PAGINA|12 / MIERCOLES 28 DE ENERO DE 2009

TENIS Del Potro reconoció la superioridad de Roger Federer luego de su eliminación

"Quería que terminara el partido"

AFP



El lamento de Del Potro luego del juego.

El tandilense perdió de manera contundente ante el suizo, por los cuartos de final, y se despidió del Abierto de Australia. "No me dio opción, me sentí impotente", indicó el argentino.

El sueño de Del Potro llegó a su fin. El tandilense, sexto jugador del ranking mundial, perdió ayer por un inapelable 6-3, 6-0, 6-0 frente al suizo Roger Federer, número dos del mundo, por los cuartos de final del Abierto de tenis de Australia. De esta manera, Federer, ex número uno del mundo y uno de los mejores tenistas de toda la historia, alcanzó su decimonovena semifinal consecutiva en torneos de Grand Slam. El europeo se enfrentará en esa instancia con el estadounidense Andy Roddick, quien dejó en el camino *(ver aparte)* al serbio Novak Djokovic, defensor del título, 6-7 (3-7), 6-4, 6-2, 2-1 y abandonó debido a un golpe de calor.

Federer jugó ayer en un nivel extraordinario y terminó brindando una clase de tenis sobre el Rod Laver Arena, lo que lo convierte en un serio candidato al título junto al español Rafael Nadal.

Luego de la derrota, el argentino explicó: "Ahora tengo bronca, y no puedo sacar conclusiones después de esta paliza, no es lindo recibir una así". Del Potro aseguró que Federer jugó "como un número uno" y vaticinó que "va directo a la final", dando por seguro una victoria del suizo sobre Roddick, con quien se enfrentará en semifinales.

"Sólo Rafael Nadal le podrá hacer frente", opinó Del Potro, quien aseguró haberlo visto "perfecto" al suizo. Dentro de la amargura, Del Potro se tomó tiempo para una humorada al contar que al final del partido Federer le dijo: "'Te felicito por tu torneo', y a mí me daban ganas de matarlo". "Sólo fue fácil cuando estábamos sentados en el banco al principio, con 0-0", lanzó Del Potro a modo de broma y luego, ya en serio, agregó: "El primer set fue lo mejor que jugué, pero luego me sentí impotente, sin poder hacer nada. Quería que terminara el partido, nunca me sentí así. No me dio opción".

> El europeo conectó 12 aces y ganó el 86 por ciento de los puntos con su primer saque. Del Potro tuvo 24 errores no forzados.

El suizo busca su título número 14 en este tipo de certámenes, que le permitiría igualar el record del estadounidense Pete Sampras.

En el primer set, Federer le quebró el saque al argentino en el cuarto juego para encaminarse a un cómodo 6-3, y en el segundo y tercero directamente no hubo partido. El europeo sacó a la perfección, conectó 12 aces y ganó el 86 por ciento de los puntos con su primer servicio, mientras que Del Potro apenas obtuvo el 46 por ciento, lo que permitió que el ganador lo quebrara en tres oportunidades en el segundo y tercer parcial.

Durante la hora y 20 minutos que duró el partido, el suizo consiguió 38 winners (tiros ganadores) contra ocho del argentino, y apenas cometió nueve errores no forzados contra 24 del tandilense. Del Potro nunca logró equiparar el encuentro a partir de su servicio –una de sus mejores armas–, y Federer no le dio ninguna chance.

Ambos jugadores se habían enfrentado en tres oportunidades y en todas el tenista suizo se impuso con facilidad: Wimbledon, en el 2007, Basilea y el Masters Series de Madrid, ambas en 2008.

Roger terminó pidiendo perdón

"Perdón", ésa fue la reacción del suizo Roger Federer ante el argentino Del Potro, luego de apabullarlo ayer en el estadio central del torneo, y ante 15 mil espectadores en los cuartos de final del Abierto de tenis de Australia. "Lo quería matar", dijo el argentino al recordar el momento en el que el suizo se acercó a la red y le dijo: "Perdoná, siempre juego muy bien cuando me enfrento a vos". Mientras, el entrenador de Del Potro, Franco Davin, señaló sobre el ganador: "La verdad, jugó perfecto".

El serbio tuvo que abandonar ante Andy Roddick

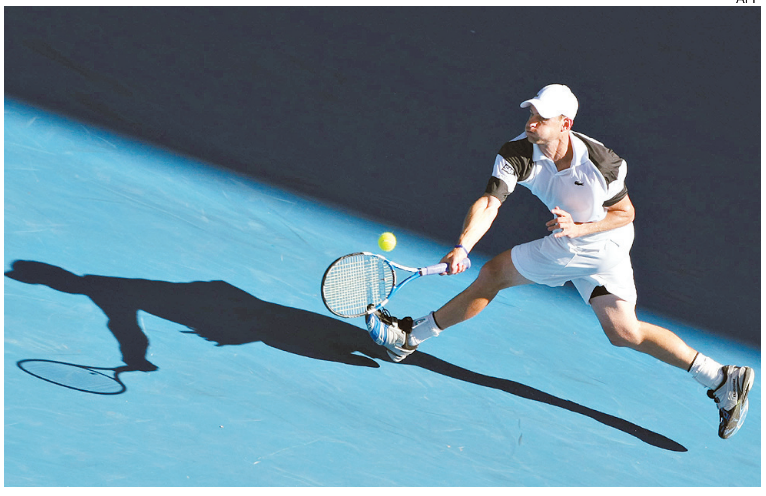
Djokovic no pudo soportar el calor

El rival de Federer será Andy Roddick, ubicado en el noveno puesto del ranking mundial de la ATP, quien soportó mejor los 37 grados sobre la cancha Rod Laver Arena y avanzó a las semifinales. "Me fui a dormir sobre las cinco o cinco y media. Pensaba que tendría tiempo para recuperarme, pero obviamente no fue así. Hoy *(por ayer)* las condiciones me afectaron más a mí que a él", explicó Djokovic, quien el año pasado le ganó la final al francés Jo Wilfried Tsonga. El serbio no pudo soportar la alta temperatura y decidió no continuar. De esa manera, el primer Grand Slam de la temporada no podrá repetir al ganador del año pasado.

La jornada de hoy en Australia ofrecerá un doble duelo francoespañol en cuartos de final, con los partidos entre Fernando Verdasco y Jo Wilfried Tsonga, por un lado, y Rafael Nadal y Gilles Simon, por el otro.

Por su parte, en el cuadro femenino, la rusa Vera Zvonareva (7ª) avanzó a las semifinales luego de superar 6-3, 6-0 a la francesa Marion Bartoli (17ª). La francesa, finalista de Wimbledon en 2007, sacó una rápida ventaja de 3-1, pero luego perdió 11 juegos consecutivos ante la rusa. Zvonareva se enfrentará a su compatriota Dinara Safina (3ª), quien ayer eliminó 4-6, 6-4, 6-4 a la australiana Jelena Dokic. De esta forma, Rusia se aseguró una finalista. "No puedo pedir más", dijo Dokic, de origen serbio, que vivió una historia de redención en el primer Grand Slam, debido a que disputó el torneo por una invitación. "No hay nada de lo que pueda estar decepcionada. Ha sido fantástico, realmente disfruté. Y estoy deseosa de seguir jugando el resto de la temporada y de volver el año próximo de nuevo aquí", agregó Dokic. Los cuartos de final se completarán hoy con los partidos entre la española Carla Suárez y la rusa Elena Dementieva, y más tarde entre la rusa Svetlana Kuznetsova y la estadounidense Serena Williams.

AFP



Roddick se mostró muy efectivo en una jornada agobiante.

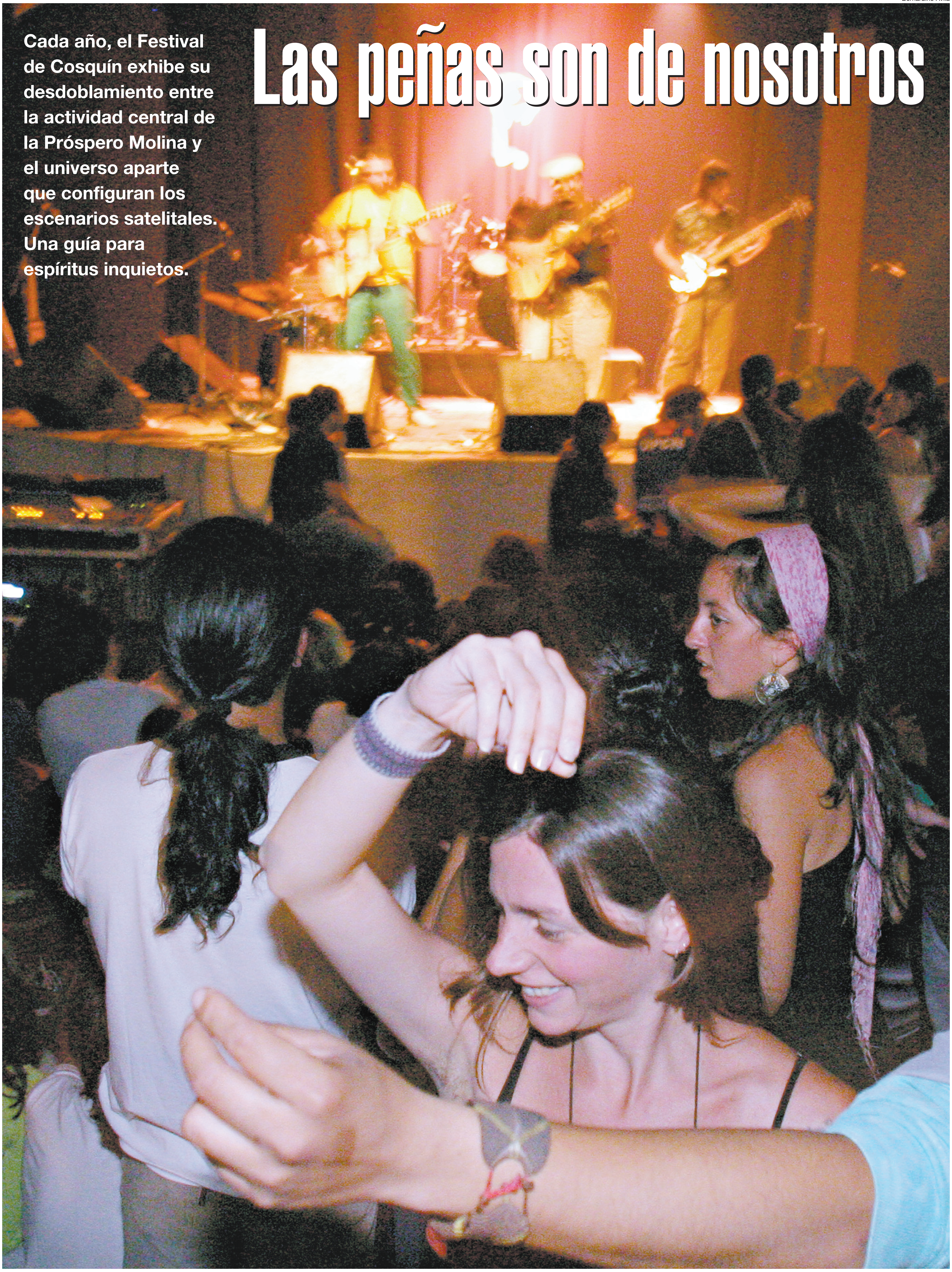
Visto & oído

* Llevar el apellido del marido fue y es una forma más de “acentuar la sumisión” que siempre se ha esperado de las mujeres hacia los hombres: use su apellido de soltera. Esto, que parece el slogan de una nueva campaña publicitaria feminista, es lo que le aconsejó el escritor José Saramago a la secretaria de Estado estadounidense, Hillary Clinton, a través de su blog (www.cuaderno.josesaramago.org). Haber adoptado el apellido de su marido “ya sea por convención social, ya sea por conveniencia política, en nada altera la verdad de las cosas: se llama Hillary Diane Rodham”, recuerda el Nobel de Literatura.

Bernardino Avila

Las peñas son de nosotros

Cada año, el Festival de Cosquín exhibe su desdoblamiento entre la actividad central de la Próspero Molina y el universo aparte que configuran los escenarios satelitales. Una guía para espíritus inquietos.



MUSICA Un mapa de la diversidad en las peñas del festival

Cuando se apaga la plaza, se enciende el Cosquín profundo

Que lo mejor del encuentro cordobés se verifica en los alrededores se ha convertido en lugar común, pero tiene sus razones: de las peñas "oficiales" a aquellas que permiten la "contaminación" estilística, un paseo por la noche cordobesa.

Por Cristian Vitale
Desde Cosquín

La escena atrasa por lo menos treinta años. En una larga mesa de peña, de esas que se cubren con manteles de papel a colores, hay seis musiqueros vestidos a la usanza gaucha. Comen empanadas de carne, toman vino Toro –ningún fino, qué va– y más se ríen cuando más entonan. Son seis rostros colorados por el tinto y el calor, a la espera de que el presentador, esta noche, los anuncie con la misma pompa solemne de aquellos años: "Los Cantoreeeees del Alba". No están todos los originales, claro, pero debe haber un par. Corte y misterio: otra escena. A no más de tres cuadras, la misma hora, el mismo día, un grupo cordobés (MJC) propone una estética en los lindes. Tango de avanzada que se mezcla con un mesurado toque folk y el penetrante olor a sahumerio que campea en el ambiente. Dos estéticas, dos mundos en los antípodas que sólo pueden convivir bajo un mismo cielo, el de Cosquín, este encanto serrano donde todo es posible. Porque el circuito de peñas –las oficiales suman doce– opera y se proyecta como una reproducción ampliada de lo que ocurre en la Plaza Próspero Molina. Ampliada en sus propuestas y fragmentada en su particularidad. En ellas, cada noche hasta que salga el sol, se torna más explícito el devenir del entramado de miserias y luces que identifica al festival. Se maltrata a los músicos, se los idolatra, se baila, se vive de fiesta, se consuman –o consumen– los sueños de centenares de artistas que esperan todo el año por una ilusión, se cuenta dinero o se lloran pérdidas. Se ríe y se sufre: todo es una cuestión de azar y levedad intensa.

"En ciertas peñas se sacan, hasta tenés que pagar lo que consumís", dice uno de los tantos que pululan en busca de un espacio: diez, quince minutos de acción y vuelta a la inercia anónima.

Las tradicionales

La secuencia con Los Cantores del Alba ocurre en una de las peñas que conserva viejas costumbres: La Solidaria. El espacio (Tiro Federal) es un gimnasio enorme y el escenario está en la esquina del fondo. A las 2 de la mañana gobierna el chamamé maceta y el tío baila con la sobrina, la abuela con el nieto y las hermanas cincuentonas entre sí. Uno de los presentadores –Juan José– se identifica como profesor de quechua y chivea de lo lindo –sin vergüenza, el tipo– con su programa en Argentinísima Satelital. Actúa el grupo Los Tanka (Trueno, en mapuche) y después un dúo de guitarreros de Navarro, cuyo máximo orgullo es evocar que allí fusilaron a Dorrego. Alguien homenajea a Tamara Castro a pura zamba y Marcela Zeballos, la sobrina del Chaqueño Palavecino, intenta refrendar lo poco que había ofrecido, la noche anterior, en el escenario Atahualpa. Parte de los 45 mil pesos que el dueño dice gastar en los diez días parecen solventados por dos auspicios pesados: La UOM y el Sindicato de Camioneros. "Falta que aparezca Rimoldi Fraga y estamos completos", bromea alguien cuyo tono parece salteño. La Tempranera, cuadra y media a la vuelta, se le parece. Los gauchos bailadores se calzan las bombachas en el baño –no importa que estén meando al lado– y las mozas se pintan ante un espejo que las devuelve deformadas. Es el precio a pagar por algo de vidriera: diez, veinte horas de viaje por las rutas argentinas para un ratito de fama. Leve como el aire en verano.

La escena parece una repetición del otro día en la peña del CAI (Club Atlético Independiente). Una cancha de básquet pierde su esencia –o su uso habitual– para convertirse en pista de baile, como era en los sesenta en cada club de cada barrio. Si las mesas se ocupan –porque hasta determinada hora se entra gratis– está la tribuna de madera que sirve de reparo y descanso a los bailadores. La puesta es austera: tres lamparones blancos en el centro de un techo parabólico, piso derruido por el tiempo y una presentadora, riojana ella, que inaugura una nueva noche. Tres niñas y tres niños del Ballet 10 de Noviembre de Santa Fe, expuestos al calor y el esfuerzo físico. El más chiquito baila primero una zamba, después un chamamé, por último un malambo, y la gota gorda le gobierna la cara, bajo ese disfraz de gaucho que parece hervir. Así es Cosquín.

Dicen que suelen tocar figuras milenarias –Aldo Monges, por caso– pero a esta hora –once de la noche– hay un trío de José C. Paz al grito de "Un corazón de madera, tengo que mandarme hacer". Parecen clones de Los Fronterizos. Después, sube una santafesina con nombre semánticamente pesado, ¡Pamela Soledad!, y un trovador de Azul gana la escena. Fajina al tono, botas negras por fuera, rubio, pelicorto y una impronta skinhead que desaparece cuando encara "Piedra y Camino". De las tradicionales, El Aljibe –media cuadra después de las vías– es la del glamour, donde la ponen en un ángulo: Fernet grande 30 pesos, ¡manteles de tela!, salón forrado en madera –con unas arañas inmensas en el techo– y el retrato gigante de Jorge Cafrune en el centro superior del escenario, que desentona con el ambiente onda cumpleaños de 15. Suena una cueca, dos parejas bailan y el resto mira: es preciso que pegue el espumante para salir a danzar.

Las peñas-nexo

Más allá de la histórica propuesta de la peña oficial –réplica casi



Hay lugares donde el folklore convive sin problemas con el rock.

El enojo de Tarragó Ros

De Angeli, folklorista

Por propuestas, día de realización –lunes– y clima –que se presentó bastante fresco–, la cuarta luna del Festival de Cosquín se preveía como la menos tentadora de las diez. Sin embargo, hubo un giro polémico y todo viró hacia lo contrario: más allá de la disfonía de Jairo, que provocó la suspensión de su recital "con lágrimas en los ojos" (ayer se anunció la reprogramación para el próximo lunes a las 21.30), se pudrió todo con Antonio Tarragó Ros. Sí, era la noche del chamamé y él, uno de los números fuertes, aguó la fiesta con fortísimas declaraciones que le vinieron como anillo al dedo a la "receptiva" agenda de políticos y medios. "Hasta que no se vaya el intendente de Cosquín, yo no vuelvo a tocar acá", dijo el chamamecero quien, según comentó más de uno por lo bajo, en realidad ya venía molesto porque lo habían programado en un horario que no lo convencía.

La polémica estalló porque, según trascendió, el correntino no pudo invitar al escenario a Atilio De Angeli, el hermano de Alfredo, "para que recitara unos versos". Tarragó (quien el año pasado supo hacer acto de presencia en los piquetes ruralistas durante el conflicto por las retenciones) lo tomó como un caso de censura ("igual que en los setenta", dijo), mientras que para la comisión del festival, cuya cabeza es el intendente kirchnerista Marcelo Villanueva, simplemente fue una cuestión de contrato. Según el comunicado oficial emitido ayer por la organización del festival, a Tarragó se lo había contratado para presentar el mismo espectáculo que se había realizado en septiembre de 2008 en el Luna Park, bajo el nombre de *Viva el Chamamé*. "El productor nunca informó que iba a realizarse un cambio en la propuesta", rezaba la circular. Pero Tarragó Ros, tal vez buscando un rápido impacto, denunció que si llegaba a subir De Angeli, la comisión iba a suspender el espectáculo. "Mientras Villanueva, que era mi amigo, siga siendo el intendente de Cosquín, no volveré ni loco a este festival, porque a esta altura de mi vida, de ningún modo puedo aceptar justificaciones sobre un hecho de censura", expresó al acordeonista al portal *Análisis Digital*, de Entre Ríos. ¿Política, provocación o simple capricho? El tema se convirtió en la comidilla del día, aunque nadie pareció darle la trascendencia que las declaraciones altisonantes buscaban.

Fotos Bernardino Avila



Bien entrada la madrugada, las peñas ofrecen un panorama de jolgorio irrefrenable, bien regado de alcohol.

exacta de lo que sucede en la plaza principal–, hay dos peñas que podrían identificarse como un cruce entre tradición y apertura. En la de los Copla, lejos la más concurrida, se come bien y no hay prejuicios. Se cruzan las generaciones. A las 5 de la mañana, además de un jolgorioso amontonamiento de borrachos en busca de seducir, puede suceder que suba Lorena Astudillo y ejecute una maravillosa –por mántrica– versión de "El Seclanteño" y transforme lo que en general es una pista de baile permanente, en un templo introspectivo de sensaciones. O ver a Julio Paz y Roberto Cantos firmando autógrafos, sacándose fotos y abrazando a todo el mundo, siempre con la sonrisa pegada a la cara, mientras una linda visita a la "Zamba de Lozano" opera como música de fondo: el dúo hace del cara a cara un ritual de presencia, sin divismos ni estrellatos. O puede ocurrir, como al otro día, que ellos mismos estén tocando chacareras y provoquen una descalza danza masiva de la que nadie, ni incluso el más patadura, puede abstraerse. La escultura del escenario –una pareja inmensa bailando– está hecha de cartón y caña de tacuara, y el fondo es el logo del grupo que dispara haces de luz azul hacia el público, que adquiere un brillo especial cuando el péndulo se corre otra vez al intimismo: Romina López, de Córdoba, con sus aires de huayno sorprende a dos monjas –sí, porque también vienen monjas– o Martín Sosa, un trovador santafesino que prefiere las finas canciones a las fáciles fórmulas del éxito.

Menos popular pero igual de intuitiva, por inclusiva, es la propuesta de La Salamanca. La regentea un platense –también músico– que la defiende como una proyección a escala de la cultura del norte. Hay retratos de coyas, comidas típicas, y uno de los recitales más lindos que se han visto en lo que va del festival: el de Bruno Arias. El changuito volador se toma revancha –en la Próspero había tocado sólo tres temas– y se despacha pleno: "La Telesita", "Tilcareñita", y un par de salteños que suben a cantar "La zamba de los mineros", como si fuera una jam session de folklore. Es un norte, el de La Salamanca, que lleva aura de los duendes mágicos... así se manifiesta en cada noche.

En ellas se torna más explícito el devenir del entramado de miserias y luces que identifica al festival.

Rebeldes y progresivas

La peña de la piel del alma: ya el nombre sugiere algo distinto en el espacio que Paola Bernal, la cantante cordobesa, generó como una posta mansa en el medio de la ansiedad festivalera. Está en plena peatonal y traspasar el umbral es como entrar en otra dimensión. El aroma a incienso, las paredes negras –apenas cortadas por luces de colores–, un video en pantalla grande de Los Kilomberos, la cara del Che en el medio de un mapa de Latinoamérica y graffiti del tipo "Todas las hojas son del viento" provocan un giro en el tempo habitual: dos cambios menos. El folklore, aquí, se sugiere. No se impone. La bebida es cara (Fernet, 13 pesos), priman los colores fuertes y el intimismo psicodélico. Es, casi, una expresión estética de hippismo sofisticado, que se traduce en propuestas: puede aparecer, de sorpresa, el Chango Farías Gómez; aparece, de hecho, Semilla Bucciarelli –ex bajista de Los Redondos– proyectando sus esculturas y dibujos; y es el ámbito que Demi Carabajal, alter ego de Peteco, elige para mostrar su mundo personal.

Pero es La fisura contracultural –otro nombre de connotaciones tentadoras– *la* peña que los jóvenes se apropiaron. Alejada del radio de acción de La Próspero, a las cuatro de la mañana es imposible circular en paz: la atiborran todos aquellos que del rock se caen para el lado del folklore, o al revés. Entre grupo y grupo –esta noche tocan Las Fulanas Trío, Raly Barrionuevo y Juan Carlos Carabajal– pasan temas de Bob Marley o Todos Tus Muertos, y los fieles contraculturales bailan igual que una zamba, o una chacarera. No hay choripán ni empanadas, sólo cerveza –en cantidades siderales–, bebidas varias y pebetes de jamón y queso. La impresión luego confirmada es que los grupos pueden tocar lo que quieran, sin que una mirada "sugiera" cierta intención. Los dueños, también jóvenes, anuncian el mérito de ser la única peña que les paga dinero en efectivo a todos los músicos. "Nos parece que el respeto por el artista empieza por ahí", dice uno de ellos. Y es el lugar donde esperar el sol cuando La Real se pone aburrida.

La frase del millón es que en este festival lo mejor ocurre fuera de la Molina, "en los alrededores". Bien vale una recorrida para refrendarlo: Cosquín, al cabo, es la plaza y sus circunstancias.

En la de los Copla, lejos la más concurrida, se come bien y no hay prejuicios. Se cruzan las generaciones.

Ciclo

Películas de Cuba

Con la proyección de *La muerte de un burócrata*, de Tomás Gutiérrez Alea, cierra esta tarde a las 18.30 en el Teatro ND/Ateneo (Paraguay 918) la Muestra de Cine Cubano en homenaje al Cincuentenario de la Revolución, organizada por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). *La muerte de un burócrata* es una de las películas más destacadas de Gutiérrez Alea. Se trata de una sátira con mirada ácida sobre la burocracia y los absurdos que provoca cuando se entierra un cadáver con sus documentos. La ceremonia de cierre contará con la presencia de la presidenta del Incaa, Liliana Mazure, y del embajador de Cuba en Argentina, Aramis Fuente Hernández. El ciclo recorrió cines de todo el país, donde se proyectaron 15 largometrajes de ficción, nueve documentales y cortometrajes que reflejaron cómo el cine cubano aborda la temática de la Revolución y la forma en que se enfrenta a los problemas actuales de la sociedad de la isla.

El Núcleo abre el año

El histórico Cine Club Núcleo, fundado por el recordado Salvador Sammaritano, iniciará su 56ª temporada el próximo martes 3 de febrero a las 18 y a las 20.45 en el Espacio Incaa Gaumont (Rivadavia 1635) con el preestreno de *El curioso caso de Benjamin Button*, la película con más nominaciones (acumula 13) para los premios Oscar de la temporada 2008, que la Academia de Hollywood entregará el próximo 22 de febrero. Las actividades serán todos los martes en los horarios mencionados en el Gaumont con proyecciones de preestrenos. Algunas de las películas programadas para este año son *Operación Valquiria* (con Tom Cruise), *Gran Torino* (dirigida y protagonizada por Clint Eastwood), *El aire que respiro* (con Kevin Bacon y Forest Whitaker) y *Sabor a miel* (con Dakota Fanning), entre otras. Los lunes a las 19, en tanto, se rescatarán las joyas del cine de todos los tiempos en el Cine Cosmos (Corrientes 2046). Se puede consultar la programación del Cine Club Núcleo llamando al 4825-4102 o visitando la página www.cineclubnucleo.com.ar.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-BATMAN Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *Prohibido pasar, Hércules vigila*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
13-POR AMOR A VOS.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.00
2-TERAPIA.
9-XICA DA SILVA.

22.30
7-FESTIVAL NACIONAL COSQUIN 2009.
11-CINE: *Celular*.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Lutero*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
2-AMERICA EN ACCION.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
11-AMERICAN DAD.

1.00
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Pancho Villa como él mismo*.

1.30
9-CALL TV.

LITERATURA Adiós a John Updike, notable narrador, crítico y poeta

La voz de una generación

El prolífico escritor, ganador dos veces del premio Pulitzer, cronista erudito del sexo, el divorcio y otros aspectos de la vida de pareja en la posguerra estadounidense, falleció ayer a los 76 años, tras una larga lucha contra un cáncer de pulmón.

Por S. F.

Aunque fuera por una sola vez en la vida, sabía que se tenía que dar el gusto de mirar a los Estados Unidos, "no como alma mater sino como una cloaca obscena, llena de podredumbre y de extravagancias sexuales". Tal vez el hecho de ser uno de los escritores más célebres y respetados de su país lo habilitaba a abordar el problema del terrorismo después del 11-S. Y lo hizo en su última novela, *Terrorista* (Tusquets), desde la óptica de un estudiante secundario estadounidense de ascendencia irlandesa y egipcia que está deslumbrado por el Islam. John Updike, conmocionado por la violencia norteamericana, decía que "desde el punto de vista del ciudadano de Medio Oriente, parecemos matones que imponen su modo de vida al mundo islámico". El prolífico escritor, con más de cincuenta libros publicados, ganador dos veces del premio Pulitzer, cronista erudito del sexo, el divorcio y otros aspectos de la vida de pareja en la posguerra estadounidense, autor de *Corre, Conejo*, primera parte de su paradigmática saga en la que retrató, con su estilo punzante y sarcástico, a la sociedad burguesa y biempensante norteamericana, y eterno candidato al Premio Nobel de Literatura, murió ayer a los 76 años, tras años de lucha contra un cáncer de pulmón. El triunvirato de las letras estadounidenses, que integraba junto con Norman Mailer (fallecido en 2007) y Philip Roth, ha perdido a un notable narrador, crítico y poeta, que le dio voz a una generación que tuvo que aprender a vivir en un mundo que cambiaba a una velocidad vertiginosa.

Updike, nacido en Shillington, Pennsylvania, el 18 de marzo de 1932, en el seno de una familia protestante, publicó grandes frescos de la sociedad norteamericana contemporánea, como la saga protagonizada por el ciudadano medio Harold Angstrom, alias Conejo, en *Conejo es rico* y *Conejo en paz*, para muchos "la gran novela norteamericana" de nuestro tiempo. En más de una entrevista admitió que cuando empezó a escribir estaba influido por el *nouveau roman*. "Por eso mi primera novela, que publiqué a los 27 años, era bastante experimental, pero mi estilo, por el que mis lectores me reconocen, es esencialmente realista. Aunque en algunas novelas me he apartado de mi modo de hacer fundamental, siempre vuelvo a mis raíces e intento darle al lector un pedazo de la realidad. Creo que fue Nathalie Sarraute quien dijo que el sustrato que hace que todo se mueva es la realidad", recordó el escritor, confeso admirador de la narrativa de Salinger, Proust y Nabokov. A pesar de los prestigiosos premios

AFP



John Updike fue un eterno candidato al Premio Nobel.

Integraba el gran triunvirato de las letras estadounidenses, junto con Norman Mailer y Philip Roth.

que obtuvo Updike, ante la falta del Nobel, apeló al "tribunal de justicia" de la ficción. Uno de sus personajes más recordados, el novelista Henry Bech, egocéntrico y mujeriego, recogió el galardón en 1999.

El conjunto de su obra de ficción constituye quizá la mejor y más completa radiografía de la clase media de Estados Unidos. Nadie como él parece haber sometido a examen con tanto rigor la fibra medular de la democracia norteamericana. En sus narraciones, Updike registra las frustraciones, pasiones y ansiedades de los hombres y mujeres que tratan de sobrevivir en la lucha del día a día, dando forma a frisos corales que logran rescatar de lo más hondo de unas existencias en apariencia anodinas, atisbos de grandeza, el fondo anhelante que da sentido a la vida. De la desolación de la Gran Depresión al optimismo de los cincuenta, Updike tomó el pulso a la sociedad estadounidense. A menudo fue tachado de machista, misógino, racista y apologista de lo peor del sistema. Su extraordinaria popularidad lo convirtió además en la víctima predilecta de Norman Mailer, que llegó a decir que era el escritor preferido de los que no sabían nada de literatura. Sin embargo, a menudo la crítica celebró su estilo poético y su sensibilidad para retratar la realidad.

Una novelista tan exigente y tan alejada de su estética como Margaret Atwood, decana de las letras canadienses, ha dicho de él: "Ningún escritor norteamericano ha escrito tantas obras de tanta calidad durante tanto tiempo". Autor de más de medio centenar de libros, entre sus obras cabe mencionar *La feria del asilo* (1959), *Corre, Conejo* (1960), *El centauro* (1963), *En torno a la granja* (1965), *Cásate conmigo* (1976), *Golpe de Estado* (1980), *Las brujas de Eastwick* (1984), que fue llevada al cine, en 1987, con Jack Nicholson, Susan Sarandon, Cher y Michelle Pfeiffer; *La versión de Roger* (1989), *La belleza de los lirios* (1998), *Gertrudis y Claudio* (2000), *Busca mi rostro* (2004), *Sueños de golf* (2002), *Pueblos* (2004), *Aún mirando* (2005) y *Terrorista* (2006), su última novela en la que explora cómo se genera el odio para que un hombre llegue a inmolarse. "A veces pienso que quizá debiera haber escrito menos y entonces no puedo evitar sentir cierta repugnancia, como si fuera un elefante delante de una montaña de excremento", ironizaba Updike, que desde el principio de su carrera procuró vivir de la escritura. "Jamás he ejercido ningún otro oficio, ni siquiera la enseñanza, como hacen tantos escritores. Así que no tengo ninguna excusa, estoy condenado a escribir."

"La literatura produce modelos de seres humanos vivos que no tienen por qué estar de acuerdo con nosotros y pueden incluso ser nuestros enemigos", explicó el escritor su decisión de escribir *Terrorista*, parábola del siglo XXI que transcurre en el norte de Nueva Jersey, en un paisaje familiar de ciénagas industriales que albergan los restos decadentes de lo que alguna vez fueron ciudades de inmigrantes que prosperaban. "Espero que los lectores puedan pensar en el terrorista como un ser humano, como alguien que atrae nuestra simpatía y que, a su manera, resulta encantador. Estoy intentando expulsar al terrorista de la categoría de ente de ficción para incorporarlo a la categoría de respetable ser humano", agregó Updike. "La realidad está en la base de nuestros deseos, de nuestros pensamientos, de nuestros recuerdos, y los novelistas no somos sino comentaristas de la realidad. Decimos lo que en ella hay de maravilloso o de terrible o de misterioso. En ningún lugar me siento más cómodo que instalado en la realidad, cerca de la gente normal. Es de ellos acerca de quienes escribo, acerca de la clase media, ni los más ricos y privilegiados, ni los más pobres, sino el ciudadano medio, los hombres y mujeres que tratan de sobrevivir día a día en la lucha diaria que es la vida cotidiana." Observador de los mínimos detalles del tejido urbano en decadencia, Updike dejó una impactante "comedia humana" en la que supo desplegar las pasiones y sentimientos más profundos del común de los mortales.

En *Corre, Conejo,* retrató, con su estilo punzante y sarcástico, a la sociedad burguesa y biempensante norteamericana.

CULTURA Un llamado a la conciliación en el conflicto de la SEA

En la búsqueda de un diálogo pacífico

Por Silvina Friera

El comunicado de la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina sobre la situación en Gaza desató una tormenta que está lejos de amainar. María Rosa Lojo y Silvia Plager firmaron una carta en la que llaman a la reflexión y el debate.

Un llamado a la conciliación y al diálogo proponen las escritoras María Rosa Lojo y Silvia Plager después de la polémica que generaron dos comunicados de la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA), en los que se condenó la intervención armada israelí en Gaza, y que provocó las objeciones y reparos por un texto que no fue sometido a debate, de Ana María Shua, Mario Goloboff y Leopoldo Brizuela, quienes al no adherir al tono ni sentirse identificados con los argumentos optaron por renunciar a su condición de socios de la entidad. “Los asuntos de lenguaje, estilísticos o como se quiera llamarlos, no son menores en un colectivo como el nuestro”, dicen Lojo y Plager en la carta. “Cuanto más delicado y polémico es un tema, tanto mayor es el cuidado que ha de ponerse en acordar una redacción que no deje lugar a sospechas de parcialidades partidarias y que respete la muy diversa filiación de los miembros de la sociedad.” Pero las autoras, en cambio, plantean sus reparos al hecho de que se haya cuestionado la pertinencia de que la SEA actúe y se manifieste en terrenos fuera de la competencia de una sociedad que debiera tener más bien el perfil de una entidad gremial.

“No necesariamente la SEA debe eximirse de toda opinión en asuntos de política nacional o internacional o de DD.HH.”, señalan Lojo y Plager. “Pero en todo caso, aun si se conviene que la SEA se pronuncie en estos temas, deberá hacerlo mediante un texto previamente acordado por aquellos a quienes representa.” En diálogo con **Página|12**, Lojo recuerda que el estatuto de la SEA, si bien señala que “es independiente de toda corriente política, religiosa o ideológica, también afirma que sostendrá y defenderá la vigencia de las libertades, derechos y garantías consagrados en la Constitución, y la observancia y respeto de los DD.HH.”. Este último punto, para la autora justifica el hecho de que la entidad se haya pronunciado ante la matanza de civiles. Lojo admite que el lenguaje empleado no fue acertado. “La polémica no se refiere a que alguien crea que la población de Gaza debe seguir muriendo, mientras que otros no lo piensan así”, aclara. “Eso está fuera de discusión, pero sí hay disidencias en cuanto al análisis del proceso que llevó a estos hechos trágicos, y a la responsabilidad que le cabe al Estado de Israel y a sus gobiernos. Lo mismo en cuanto a cómo debe calificarse este tipo de guerra.”

Pablo Piovano



Lojo dice que el lenguaje del comunicado no fue acertado.

“Si las autoridades se han equivocado, es necesario plantearlo, pero no condenarlas o abandonar la sociedad.” M. R. Lojo

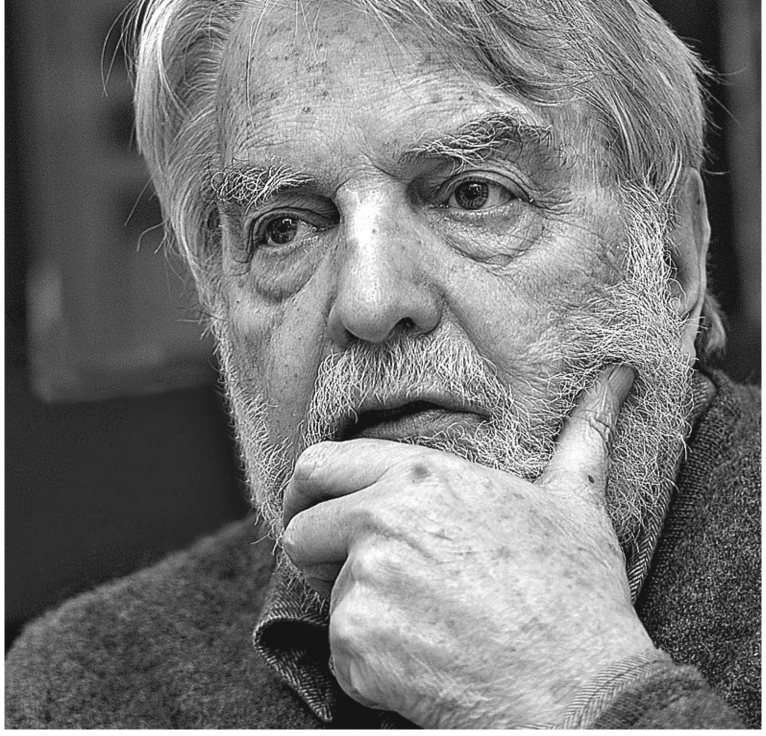
Lojo y Plager subrayan que si no hubo consenso en cuanto a la forma de proceder de la SEA, se puede y debe crear las condiciones para que exista y situaciones como la actual no se reiteren. “Todos sabemos lo difícil que ha sido llegar a constituir una organización por la que nos sintiéramos representados, como alternativa a la antigua SADE, que había dejado de cumplir ese cometido para tantos”, analizan. “¿Qué nos queda ahora? ¿Renunciar al deseo de tener una representación que vele por nuestros derechos como escritores y promueva en todos los terrenos nuestra actividad? ¿Fundar una tercera sociedad? ¿O intentar –en el marco de la actual asociación– reconstituir una convivencia posible en pos de metas válidas comunes, no con un llamado a la ‘obediencia’ sino con una deliberación genuina?”

Mario Goloboff advierte a **Página|12** que el ex presidente de la SEA, el poeta y editor Víctor Redondo, lo acusó de montar “una coartada lingüística” para defender a Israel. “Así, ¿qué diálogo puede establecerse? ¿Para compartir una sociedad de escritores con cofundadores y con una Comisión Directiva que me acusan de incurrir en ‘el estéril trabajo de pasarles el peine fino a los textos’? ¿Y qué otra cosa hacemos los escritores desde que el mundo es mundo? La mediación de Plager y de Lojo, con todo lo bienintencionada, equilibrada e inteligente que es, está destinada al fracaso, porque esta gente no escucha razones sino consignas”, se queja. Sólo si la CD se retracta de sus dos comunicados, de las declaraciones que realizó a este diario la presidenta Graciela Aráoz, y convoca a una comisión redactora de una declaración de la SEA sobre el conflicto de Gaza, integrada, por ejemplo, por Eduardo Mileo, Noé Jitrik, Ana María Shua, Leopoldo Brizuela, Lojo, Plager y Goloboff, y por unanimidad se acuerda un texto y se lo somete a la Asamblea, Goloboff podría revertir su alejamiento.

Angélica Gorodischer sintetiza por qué se va: “Estoy en desacuerdo con una institución que, sin consultar a sus asociados, expone una posición de su CD como si fuera la posición de todos los integrantes de la SEA, sobre una situación tan delicada como es la que estamos viviendo con relación al conflicto de Gaza. Nos han dicho que consideraron urgente exponer lo que pensaban y no había tiempo para consultar a todos. Existiendo Internet, la excusa es frágil: se escribe una nota y se envía a los socios. Con apretar dos teclas la consulta estaba hecha. Yo no estoy de acuerdo ni con el uso de las palabras ni con el fondo de la nota. Nadie me consultó, pero quedé incluida, ya que comprometía de hecho a todos sus asociados”.

Osvaldo Bayer advierte que su propósito es buscar una solución sin humillar a nadie. “Les pido que no renuncien, que transformen la renuncia en un pedido de asamblea. Y que en esa asamblea expresemos nuestra opinión acerca de los sucesos de Gaza. No podemos desunirnos ni separarnos, sino darle poder a la asamblea, que es la verdadera democracia. En mis notas periodísticas he censurado la actitud del gobierno de Olmert con respecto a la población de Gaza. También he apoyado el comunicado. Pero eso no quiere decir que dejaré de escuchar otras opiniones y argumentos”, plantea el escritor y columnista de **Página|12**. “Yo creo que la comisión tenía derecho a decir su opinión. Pero no por eso hay que abandonar la institución. Los escritores argentinos ya estamos divididos en la SEA y la SADE. No debemos imitar a ciertos partidos de la izquierda argentina que se han dividido en diez fracciones y viven para atacarse, sólo para demostrar que un grupo tiene la Verdad. La Verdad tenemos que lograrla entre todos, en la discusión constructiva.”

Arnaldo Pampillón



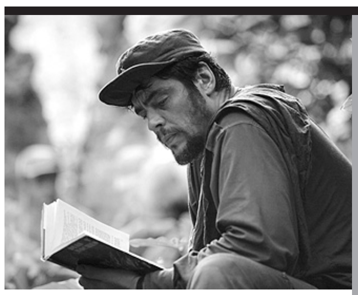
Bayer pide “buscar una solución sin humillar a nadie”.

“La mediación de Plager y de Lojo, con todo lo bienintencionada e inteligente que es, está destinada al fracaso.” M. Goloboff

“No somos ninguna línea interna que disputa el poder en la SEA sino personas muy distintas, ofendidas por diversas razones”, reconoce Brizuela. “Goloboff, Shua y yo fuimos los primeros en proponer un diálogo que la SEA nunca tuvo a bien aceptar; lo hicimos en mails más o menos privados. En lugar de respuestas a cada uno, nos contestó un virulento segundo comunicado equiparándonos casi a los genocidas, o sus cómplices. Que a los socios que se pronunciaron honestamente, y que, vamos a decirlo de una vez, en muchos casos son judíos y nadie lo ignora, se les haya contestado así, me parece de una mala voluntad pocas veces vista”, repasa el escritor. “Nadie de nosotros cuestionó que la SEA se expida sobre temas de DD.HH. y problemas políticos. El asunto es cómo, y todo escritor sabe que el cómo no es menor. Además, el asunto es dónde”, explica el autor. “Condenas así de simplistas a la política del gobierno de Israel se insertan en un contexto de viejo antisemitismo. Consciente o inconscientemente, de buena o de mala fe. Hay que hablar de eso. Y tenemos que hablar, sobre todo, los que no somos judíos, porque a los judíos, aunque vivan fuera de Israel o se manifiesten contra la política, se los amordaza considerándolos ‘parte interesada’.”

“No sé cómo se vuelve de esto”, admite Brizuela. “No me parece que tenga que volver cuando no recibí la menor contestación de la CD. Tampoco tengo demasiadas esperanzas de que algo cambie. Eso sí: como mínimo y como el primer día, pero más después de todo lo que pasó, me parece necesaria una retractación. Todo esto me tiene harto. Ya no creo que las cosas tengan que durar mucho, no creo en las instituciones centenarias, en aparatos eternos. Es una lástima, pero fue bueno mientras duró, logramos cosas. Ahora, a buscar por otro lado.” Plager anticipa que si la carta obtuviera los resultados previstos, se quedaría en la SEA. “Los pacifistas solemos asustar a los que presentan batalla. Por supuesto que si la CD no supiera ver el recrudecimiento antisemita y las sensibilidades puestas en juego, me vería obligada a hacer efectiva mi renuncia.”

Lojo descarta la idea de renunciar. “En la Argentina tenemos muchas dificultades para aceptar las disidencias y las diferencias, para convivir con ellas y para asociarnos en pro de legítimos objetivos comunes. Es una actitud que complica muchísimo y a veces incapacita nuestra vida en genuina democracia”, argumenta. “La SEA tiene ahora unos 700 socios, se consiguió un local importante donde se realizan actividades culturales, se han hecho hermosas publicaciones como la antología de escritores desaparecidos. Se han logrado también beneficios sociales para los afiliados, y se está a punto de conseguir la Pensión del Escritor, que ninguna sociedad literaria había promovido antes. Todo esto es más que alentador como para seguirfortaleciendo la SEA. Sus autoridades han hecho muchas cosas bien. Si se equivocaron en esto, es lícito y es necesario plantearlo, pero no condenarlas en bloque o abandonar la sociedad.”



Cine

Se enojó Del Toro

Benicio del Toro abandonó una entrevista con *The Washington Times* acerca de la película *Che*, cuando el tema se alejó de la producción y se concentró en la vida del personaje. "Esto me molesta", dijo Del Toro cuando la conversación pasó de la película en sí, una producción de casi cuatro horas y media (en dos partes) dirigida por Steven Soderbergh, a la figura del revolucionario argentino Ernesto Guevara. "Se acabó, yo me voy", añadió el actor. "Supongo que escribirán lo que se les antoje. A mí me importa un bledo", dijo. "Frente a un plato de guacamole en un restaurante mexicano del distrito de Columbia, Del Toro pareció muy entusiasmado en la conversación sobre la película que coprodujo con Soderbergh y Laura Bickford", afirma el diario. Cuando la conversación se dirigió a algunos aspectos de la vida de Guevara, según el diario, Del Toro se sintió molesto y abandonó el lugar. El actor, nacido en 1967, el mismo año en el que el Che fue ultimado por soldados bolivianos, dijo que lo que lo motivó a involucrarse fue "que no sabía mucho de la historia de Cuba, de la historia del Che. La imagen que tenía, lo que me habían contado, es que era una especie de cowboy, un vaquero sediento de sangre", agregó. Pero durante la investigación, agregó el *Times*, "a Del Toro le atrajeron especialmente los escritos de Guevara".

***The Empyrean*, el nuevo disco de John Frusciante**

Cielo, infierno y psicodelia

Fue una pieza fundamental del sonido característico de Red Hot Chili Peppers y llegó a publicar seis discos solistas en un año. Mientras la banda goza de un descanso que podría ser definitivo, el guitarrista arranca el año con un álbum encantador.

Por Eduardo Fabregat

En esa esmirriada figura caben el cielo y el infierno. Esos brazos flacos, alguna vez atormentados por una bruta adicción a la heroína, se las arreglaron para imprimir una pieza esencial en el genoma de cierta bandita llamada Red Hot Chili Peppers. A tal punto, que el cuarteto que explotó en los '90 con *Mother's milk* y luego *Blood Sugar Sex Magik* pareció desangelarse cuando John Frusciante abandonó el barco en plena gira por Japón. Era necesario: el pibe prodigio, que pasó de fan de los Peppers a integrante catalizador de un sonido inconfundible tras la sobredosis de Hillel Slovak, entraba en una espiral de autodestrucción que sólo podía terminar en la muerte o el *rehab*. No era sólo el denso material de *Niandra Lades*, *Usually just a T-Shirt* y *Smile from the streets you hold*, sus primeros arrestos como solista, lo que llamaba la atención: el físico de Frusciante menguaba y se oscurecía día a día, con un comportamiento cada vez más errático.



Limpio de una buena vez en el '98, John volvió al cielo con su triunfal regreso al redil de Anthony Kiedis, Flea y Chad Smith, junto a quienes cerró la década con el soberbio *Californication*. Allí (y en *By the way*) volvió a quedar claro que el mejor RHCP debe incluirlo en sus filas. Pero todo eso parece ahora historia del pasado: tras el exigente doble álbum *Stadium Arcadium* de 2006, los ajíes putaparió se llamaron a silencio por tiempo indefinido. Algo parecido sucedió con el mismo guitarrista, que en 2004 había lanzado nada menos que ¡seis discos!, de resultado tan irregular como para llamarlo a la reflexión. En el medio hubo un experimento con el Fugazi Joe Lally, pero el auténtico regreso a la actividad se dio el martes pasado, cuando vio la luz *The Empyrean*: un John Frusciante en plena forma.

Al borde de las cuatro décadas, el violero que supo alimentar su estilo con vitaminas tan diferentes como King Crimson, el funk más negro y el punk más arrastrado parece haber encontrado una perfecta síntesis, y una confianza como cantante, que le permiten brillar más allá del casillero "guitarrista de banda hiperexitosa colgado en la experimentación más extrema". No es que su nuevo disco sea una colección de bonitas canciones estrofa-estrofa-estribillo: *The Empyrean* pivotea una y otra vez sobre postulados psicodélicos y tiene más de un track que supera los siete minutos, pero con una contundencia y un poder de seducción que exceden al onanismo de estudio. Un poco a la manera de Tom Morello y su *The fabled city*, Frusciante encontró una voz definitiva, que resiste incluso a una apertura que conduce inequívocamente a Pink Floyd: con el apropiado título de "Before the beginning" ("Antes de empezar"), subiendo lentamente de volumen e intensidad, el hombre se embarca en un solo épico de tonos menores con un inconfudible aire Gilmour. Pero a medida que la cosa avanza, con menos sustain y más distorsión podrida, Frusciante deja claro que su primera declaración va más allá del homenaje o la mera clonación.



Frusciante escapó a una peligrosa espiral de autodestrucción.

Con la colaboración de su viejo colega Josh Klinghoffer, la presencia de Flea en algunos temas y la aparición estelar de Johnny Marr para el intensísimo duelo de "Enough of me" –incluyendo un virulento solo que bien podría firmar Robert Fripp–, este Frusciante multiinstrumentista va construyendo un paisaje sonoro delicioso, en el que aún los temas más largos fluyen con naturalidad, y en el que importa tanto la instrumentación como la utilización integral de las perillas del estudio como arma creativa. Y en el que hay títulos etéreos como "God" y "Heaven", pero también momentos de altísima intensidad como "Unreachable" o la contraposición de climas de "Dark/Light", y hasta un repaso de Tim Buckley con "Song to the siren". Apenas asoma una reminiscencia de los Peppers en la preciosa "Central", mientras el oscuro giro introspectivo de "One more of me" oficia de justa introducción a la despedida con "After the ending", otra declaración de principios que espeja la apertura y pone el moño a un disco al que no le sobra ni le falta nada. Y así, mientras los Peppers duermen el sueño de los justos, el flaco Frusciante, siempre en el borde, compone y toca con tanta paz de los cielos como fuego de los infiernos.

DISCOS Edición local de placas esenciales de Pat Metheny

Un revolucionario discreto

Entre 1987 y 1995, el guitarrista y compositor realizó algunas de sus grabaciones más logradas y populares, que ahora vienen a confirmar que pocos han cambiado tanto el sonido de su época y el abanico de elecciones de un género como él.

Por Diego Fischerman

De las revoluciones estéticas se espera que sorprendan; que descoloquen. Hasta que agredan. Nada peor, para quienes las reivindican, que aquello que resulta fácilmente agradable. Que en la década de 1970, el rock se haya leído, en la Argentina, desde el eje marcado por dos palabras, "progresivo" y "complaciente", resulta bien claro: lo que tiende al progreso no puede, al mismo tiempo, complacer. Los agudos de un saxo convertidos en grito, en el free jazz, el timbre de la guitarra eléctrica como materia dramática, en Jimi Hendrix, o la explosión eléctrica de Miles Davis, no sólo marcaron el rumbo inmediato sino que enseñaron a escuchar lo que vendría.



La guitarra en el jazz cambió radicalmente con la llegada de Pat Metheny.

La historia, sin embargo, mostró que había habido otras maneras. Que Borges, contando sus historia aparentemente pequeñas y eventualmente fantásticas, había terminado siendo más revolucionario que el *tel quel* francés, que Hitchcock había cambiado tanto las maneras de filmar –y de contar una historia– como Godard y que Bill Evans, a quien la crítica especializada de la época veía como "un pianista siempre igual a sí mismo, adecuado para musicalizar las aventuras extramatrimoniales de los blancos burgueses", como escribieron los blancos burgueses de *Jazz Magazine*, era por lo menos tan renovador como Albert Ayler. Pat Metheny pertenece, precisamente, a esa clase de revolucionarios ocultos. Aun en su "complaciente" grupo junto a Lyle Mays, pocos han cambiado tanto el sonido de su época y el abanico de elecciones de un género como él. Hoy no hay guitarrista que no parta por lo menos de la posibilidad de esas frases tan veloces como angulares, que se resisten al recorrido lineal de las escalas. Hoy a nadie sorprende la utilización en un contexto jazzístico de rasguidos traídos desde el folk norteamericano, la superposición de patrones acentuales latinoamericanos o la incorporación del universo armónico y rítmico de Milton Nascimento. De la misma manera en que la concepción melódica de un solo y esa voluntad de ligar entre sí notas que casi no tienen duración, es en la actualidad moneda corriente. Y, es obvio, nada de eso existía antes de la llegada de Pat Metheny.

Entre 1987 y 1995, este guitarrista que debutó como solista a los 21 años en uno de los mejores discos en trío que se hayan grabado jamás –*Bright Size Life*, junto a Jaco Pastorius y Bob Moses– y que comenzó su carrera como integrante del extraordinario cuarteto de Gary Burton, grabó varios discos para un sello hoy desaparecido, Geffen. Ese universo, en que se encuentran algunas de sus grabaciones más populares –y también más logradas–, estaba virtualmente desaparecido de la Argentina. Warner, propietaria de Nonesuch –el sello actual de Metheny–, ha encarado, afortunadamente, la edición local de estos títulos. Hasta ahora, se consiguen los históricos *Still Life (Talking)* (1987), *Letter fron Home* (1989), *The Road to You* (1993, grabado en vivo en Europa y con Pedro Aznar como parte del grupo), *Quartet* (1996) y *We Live Here* (1995).

Lanzamientos



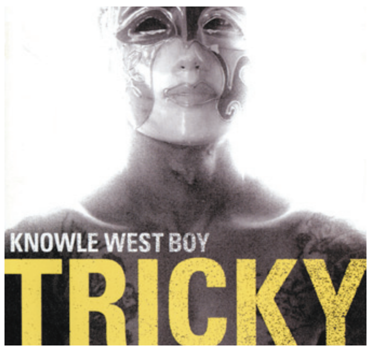
10 Mozart 13 Berg
Boulez
Decca

Poner una obra junto a otra es también una manera de componer. El último disco dirigido por Pierre Boulez, al frente de su Ensemble Intercontemporain, es genial porque lo son sus versiones de la *Serenata para vientos "Gran Partita"*, de Mozart, y del *Concierto para piano, violín y 13 instrumentos de viento*, de Alban Berg. Pero, también, porque cada una de estas composiciones en algún sentido *lee* e ilumina a la otra. Además, son superlativos los solistas en la obra de Berg, la pianista Mitsuko Uchida y Christian Tetzlaff en violín. **D. F.**



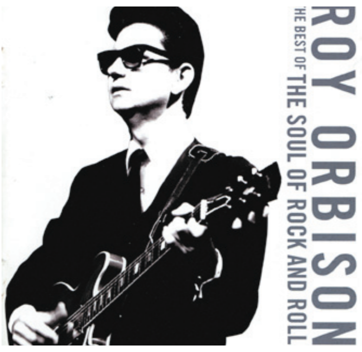
9 Loverly
Cassandra Wilson
Blue Note

Uno de los sellos de Cassandra Wilson, además de la oscuridad aterciopelada de su voz –o lo contrario– es la originalidad en la concepción de los acompañamientos y su manera de seguir extrayendo novedades de un formato –voz y guitarra– casi tan viejo como el mundo. Aquí hay también otros instrumentos, el piano de Jason Moran, el contrabajo de Reginald Veal o Lonnie Plaxico, la percusión. Lo esencial, no obstante, está, como siempre, en la guitarra (Marvin Sewell). Y todo es tan sugerente como exacto. **D. F.**



7 Knowle West Boy
Tricky
Warner

Tricky supo pasar de pieza central en Massive Attack a tipo ultradeforme (*Pre-Millennium tension*), y de ahí a tipo extrañamente aburguesado (*Back to mine*). Con este disco, sin embargo, parece retomar la buena senda, combinando esta vez sabiamente su instinto retorcido y el cuidado de la melodía. Y al fin vuelve a entregar canciones inquietantes pero no excesivas, como "Baligaga", "Far away", "Bacative" o el juguetón "Puppy toy", en un disco que no mantiene todo el tiempo el mismo interés, pero levanta la puntería. **E. F.**



8 The best of the soul...
Roy Orbison
Sony BMG

Ninguna recopilación de un CD podrá hacerle real justicia al carrerón de Roy Orbison, pero lanzamientos como éste sirven a aquellos que alguna vez escucharon hablar del hombre de gafas (o tararearon "Pretty woman") y quieren una rápida lectura de sus temas destacados. Así, del "Ooby Dooby" de 1959 al "I drove all night" relanzado en 1992, el recorrido de 18 canciones ofrece un rápido pantallazo del prócer, incluyendo ese encuentro cumbre con Johnny Cash, Jerry Lee Lewis y Carl Perkins para "Waymore's blues". **E. F.**

Batea



El regalo del Salmón

Andrés Calamaro arrancó el año con una de esas movidas que sus fans agradecen: muy a su estilo, el Salmón donó un disco a la revista española *Efe Eme*, que celebra su décimo aniversario ofreciendo en su sitio (www.efeeme.com) la descarga gratuita de *Nada se pierde*. Y no es un regalo para andar despreciando: las grabaciones *camboyanas*, versiones alternativas y tomas en vivo incluyen varias perlas apreciables. Desde la apertura con hiperkinesia electrónica y deforme de "Up in the morning", Calamaro entrega un par de covers que de por sí justifican el click. En primer lugar, una versión nocturna, piano Rhodes y voz bien al frente, sencillamente hermosa, de "Bajan", el clásico spinettiano incluido en *Artaud* al que Andrés le encuentra el justo punto de cocción. Pero puede considerarse al mismo nivel su revisita de "Pato trabaja en una carnicería", canción de Moris que, cosa poco común, mejora más y más a cada año que pasa y que Calamaro canta con amor y sentimiento. Aparece allí también una lectura de "Mejor no hablar de ciertas cosas" (Sumo) en plan jazz funk deforme, un ahumadísimo tributo a Bob Marley con "Slave driver", un par de tangazos —"Los mareados" y "Jugar con fuego"— y el clásico de clásicos "I can't help falling in love" en vivo (armónica dylaniana incluida), pasajes de cuelgue instrumental como "New Jimi doesn't surf" y "Jamming with myself" y una versión *encumbiada* de "Días distintos": en total, una docenita de canciones a cero peso y alto valor artístico y emocional, con las que el hombre de la lengua popular abre una temporada que promete nuevas giras y movidas inevitables para su espíritu inquieto.

Ringtones alemanes

El Tribunal Supremo alemán dictaminó que no es necesaria la autorización explícita del compositor de una canción para que ésta sea convertida en tono musical para el celular. Según la corte, los acuerdos suscriptos entre los músicos y la sociedad alemana de derechos de autor (GEMA), que autorizan a la entidad a controlar el uso del trabajo de éstos, permiten que con sólo una licencia de la GEMA se pueda hacer la versión polifónica. Sin embargo, ello únicamente es posible para los contratos firmados entre ambas partes después de 2002, ya que antes de ese año los acuerdos no contemplaban dicha posibilidad.

* Cines

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 “Lorraine”)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

THE SPIRIT
Dir.: Frank Miller, con Gabriel Macht, Samuel L. Jackson, Scarlett Johansson y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BELLA
Dir.: A. G. Monteverde, con Eduardo Verástegui y T. Blanchard. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

BEN X
Dir.: N. Balthazar, con M. Pinoy, G. Timmermans y C. De Sutter. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.10 y 22.15 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 20.20 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.30 y 22.55 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y R. Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alem.) Dir.: Chris Kraus, con M.Bleibtreu y H. Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: J. Lozano, con C. Sily, Jean Pierre Noher, M. Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (S. 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs. (Sala 3 “Losuar”)
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.30 y 22.35 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 18.40 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman, con Vera Farmiga y Jack Scanlon. P/16.
Complejo “Tita Merello” (S. de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.50 hs. (Sala 3)

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 18.45 hs. (S. 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (S. 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 y 22.05 hs.

FADOS
Dir.: C. Saura, con C. B. de Hollanda, Camané y C. do Carmo. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 hs. (Sala 3)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 17.25 y 21 hs. (Sala 3 “Losuar”)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (S. 1)

LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y R. de Niro. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MADAGASCAR 2
(Escape a Africa) Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 14.30 hs. (En cast.)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D’ AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.10 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

PELIGRO EN BANGKOK
Dir.: Oxide Pang Chun y Danny Pang, con Nicolas Cage, James With y Charlie Yeung. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 23 hs.

PELIGRO EN LA INTIMIDAD
Dir.: W. Friedkin, con Ashley Judd, M. Shannon y Lynn Collins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. (Sala 2 “Loire”)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 22.40 hs.

SI SEÑOR
Dir.: P. Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUDA: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.10, 15.15, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 13.20, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.15, 16.25, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 20 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.50 y 18.35 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 13.10, 16.25 y 19.40 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 14.45, 17.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 12.20, 14.50, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
LA CULPA ES DE FIDEL: 11.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.25, 13.30, 15.35, 17.40 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 13.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
AUSTRALIA: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (con int.) Vie/sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12, 14.35 y 17.10 hs. (En cast.); 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 11, 15.45 y 20.35 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
LA DUDA: 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 11.25, 15.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.05, 11.45, 13.15, 14, 15.35, 16.15, 17.55, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En cast.) Vie/áb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 19.40, 20.50, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.45, 16, 19.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.30 hs. (En cast.); 20.30 y 23 hs. (subt.) S/R.
CREPUSCULO: 12, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA DUDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 13, 14.50, 15.30, 17.15, 18, 19.40, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
AUSTRALIA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA DUDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SI SEÑOR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA DUDA: 12.45, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12, 14.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.15, 12.30, 14.30, 15, 16.50, 17.20, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARLEY Y YO: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SI SEÑOR: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 11.50, 14.30, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 12.30, 14.50, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 17 hs. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CREPUSCULO: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/13.
LA DUDA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
SI SEÑOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
THE SPIRIT: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 15.30 y 20 hs. P/16.
W: 14.20 y 20.20 hs. P/13.
AUSTRALIA: 17 y 23 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.20, 14.30, 20 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.45, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 12.20, 14.25, 16.35, 18.40, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.15, 16, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 16.40 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
AUSTRALIA: 14, 16.50, 19.40 y 22.35 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
PELIGRO EN BANGKOK: 18.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
CREPUSCULO: 16.25 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13 y 14.45 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.40, 14.15 y 17.05 hs. (En cast.) P/13.
EL SUSTITUTO: 11.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.40, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.30, 15.50, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 14.25, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.20, 16.25, 18.30 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 11.45, 13.45, 16, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.45, 15, 17, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 13.15, 16.10,19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.50 y 18.10 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA DUDA: 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 11.20, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 11.15, 14.35, 17.55, 21.20 y 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.40, 16.10 y 20.40 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 13.30, 15.35 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
CREPUSCULO: 12.15, 14.45 y 17.20 hs. (En cast.); 20 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.10, 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 11.35, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.20, 11.45, 13.30, 13.50, 15.40, 16, 17.50, 18.15, 20.05, 20.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARLEY Y YO: 11.55, 14.25, 16.55, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.55, 18.25 y 23 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.10 y 13.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOLT: 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 16 y 20.15 hs. P/13.
CREPUSCULO: 18 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 15.30, 18 y 20.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 12.30, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL RATON PEREZ 2: 14.40 y 18.20 hs. S/R.
CREPUSCULO: 16.10, 20.50 y 22 hs. (En cast.) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 15, 20 y 21.50 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.50 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). H. Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
W: 14.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 12.30, 13.45, 15, 16, 17.20, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.55, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 13.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
CREPUSCULO: 12.30 y 17.50 hs. (En cast.); 15.10, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
MARLEY Y YO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 14.10 y 16.20 hs. S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping “Las Toscas”) Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
MARLEY Y YO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
SI SEÑOR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
AUSTRALIA: 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.

* Ciclos

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
MAQUILAPOLIS. Ciclo “Documentales”. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Cine Cubano “Homenaje al 50º Aniversario de la Revolución”.
UN HOMBRE DE EXITO (1986) Dir.: Humberto Solás. **Hoy**: 18 hs.
HISTORIAS DE LA REVOLUCION (1960) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo “Eric Rohmer, Los juegos de la seducción”. (Ent.: $ 8)
PAULINE EN LA PLAYA (Francia-1983) Dir.: Eric Rohmer. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. F. Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL HOMBRE DE LARAMIE (EE.UU.-1955) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, Donald Crisp, Arthur Kennedy y Wallace Ford. Jue.: 14 hs.
EL HOMBRE DEL OESTE (EE.UU.-1958) Dir.: Anthony Mann, con Gary Cooper, Lee J. Cobb y Julie London. Jue.: 16 hs.
EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS (Francia/Italia-1969) Dir.: J.-Pierre Melville, con L. Ventura, P. Meurisse y J.-P. Cassel. Jue.: 18 hs.
HISTORIA DE UN POLICIA (Francia/Italia-1972) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Richard Crenna y Catherine Deneuve. Jue.: 20.30 hs.
MORIR MATANDO (Francia/Italia-1962) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani y Jean Desailly. Jue.: 22.15 hs.
BORN TO BOOGIE (Gran Bretaña/1972) Dir.: Ringo Starr, con Marc Bolan, Ringo Starr, Mickey Finn y Elton John. Jue. trasn.: 0.15 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”) Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo “Charles Chaplin: La gran belleza del silencio”. (Ent.: $ 10)
LA CONDESA DE HONG KONG (Inglaterra-1967) Dir.: Charles Chaplin, con Marlon Brando, Sofía Loren, Sydney Chaplin, Geraldine Chaplin y C. Chaplin. Vie.: 19 hs.
CHANGHAIED; A night in the show; **Police**; **Burlesque de Carmen**; **Triple Trouble**. Las comedias que realizó Chaplin para la “Essanay” (Dur: 130 min.) Sáb.: 19 hs.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
LA CASCARA (2007) Dir.: Carlos Ameglio, con Juan Manuel Atari y Walter Reyno. Sáb.: 21.30 hs.
UNA NOVIA ERRANTE (2006) Dir.: Ana Katz, con Ana Katz, Carlos Portaluppi y Daniel Hendler. Dom.: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social “Rosa de Angelís”)
LA CICATRIZ (1976) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Franciszek Pieczka, Jerzy Stuhr y Mariusz Dmochowski. Ciclo “Homenaje a Krzysztof Kieslowski”. Sáb.: 21 hs.
BIANCA (1984) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Laura Morante y Roberto Vezzosi. Ciclo “Homenaje Nanni Moretti”. Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE (Francia/Canadá-2003). Anim. Dir.: S. Chomet. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

* Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de “Los Macocos” y Eduardo Fabregat. Con “**Los Macocos**”: Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala “María Guerrero”. **Próxima semana**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala “Orestes Caviglia”. **Repone: 13 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: “Que lo parió”. Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 (“Microcine”).
-NOCTURNA. Cía. de Circo “Vaiven”. Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo “Mono” Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. (“Terraza”)
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. (“Patio Del Aljibe”)
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (“Patio Del Aljibe”)

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY “El musical”. Libro: Thomas Meehan-Mark O’Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. “Eterna Compañía”. Dir.: Cristian Palacios. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS “El Musical”. Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS “Lo mejor de Génesis” ptan.: “Turn it on again”… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Vie.: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jue. 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES “El grupo tropical romantico número uno de México”. Sáb. 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. P. Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LA NONA**, de R. Cossa. Dir.: A. Di Stefano. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: O. Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE “8vo. año de éxito...” de y por “Pablo Misacantano”. Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y 25. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “22 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D’Angelo. Sáb.: 23 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: “Crucero Gualeguaychú”. Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO “Mañana puede ser tarde ya...” de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: R. Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: “Entre coplas y boleros” y los clásicos de siempre. Jue. 12, vie. 13, sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de feb.: 20 hs.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** “Será posible aun enamorarnos?”. de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo “Carne de Crítica”. No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

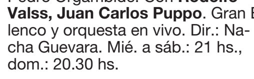
LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dirección.: Nacho Steinberg. Jue. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**GORDA SERA TU MADRE**. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según 4 mujeres gordas. Con Emyliano Santa Cruz. Jue.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Vie.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jue. 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Mar. 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Mar.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 21.30 y trasn. 0 h., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jue.: 21 hs., vie., sabado y dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sáb.: 21 hs. **Ultima función**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sáb.: 21.30 hs.
-MADE IN ESPAÑA. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Dom.: 21.30 hs.

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS (lugares donde guardar secretos). Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12) **Dom. despedida**.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (bandoneón) pta. temas de su nuevo CD: "El árbol y el colibrí". Con Horacio Castillo (guitarra) y Nardo González (bajo). Vie. y sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastian Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**LA REVISTA ES UN SHOW**. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén Mono Izarrualde (flauta-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo-voz) y Horacio López (percusión y voz). Temas de Yupanqui, Bosco, Jobin, Evans y propios. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra-composición) Trío: Diego Alejandro (batería) y Esteban Freytes (bajo). Standars de Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz tradicional. Vie.: 21.30 hs Ent.: $ 25.
-**LAPO GESSAGHI** (guitarra-composición), Gustavo Giles (bajo) y Gerardo Pricolo (batería y percusión). Fusión Argentina. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**MARTA BELLOMO**-**ALEJANDRO MORO** (voz y guitarra). Cuarteto: Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Standards de Jazz y temas propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KARINA DARINO** (voz). Con Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería. Jazz y Jazz-Fusión. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**CAROLINA HUNT** (voz). Con Fernando Muzarte (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUHEL MAHMUD & PEDRO ROSSI** (voz y guitarra). Jazz-Bossa acústico. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra). Jazz & Rock. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VOS, AMERICA** (Grupo vocal): Carlos Moreno, Carlos Vargas, Roberto Marcalain, Marina Piñol y María Soledad Elichabe ptan. su segundo CD: "Puerto de Partida". **Hoy**: 22 hs.Ent.: $ 25.
-BUENOS AIRES NEGRO pta. su último CD: "Sol del Once". Hugo "Peche" Estévez (voz), Ricardo Culotta (trompeta), "Coqui" Carbonero (guitarra), Santiago "Cachín" Cariboni (bajo), Hernán Fernández (batería), "Juampi" Di Leone (flauta traversa), Pablo Giménez (trombón) y Pablo Yannis (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**VICTORIA "MAVI" DIAZ**. Cantante, compositora, e integrante de Viuda e hijas de Rock an Roll en los '80 pta. su CD: "Baile en el cielo", un honenaje a "Hugo Díaz". Con Mono Pereira (guitarra), Kelo Palacios (guitarra-charango), Dom. Cura (percusión), Luis Saltos (armónica) y Eduardo Spinassi (piano). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina pta. temas de su CD: "Desde aquí". Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (bajo) y Carolina Cohen (percusión). Música peruana y latinoamericana con influencias del jazz, bossanova y folklore argentino. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz)... ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJ **Selector Lucho** (Dynamic). Banda invitada: **Smocking Flamingo**. Reggae. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni** y **Romina Cohn**. (Lado B) **RADIO ROYALE**. Dj **Fabián Dellamonica** con un set delux, fuera de lo común! Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MUTEK** (AR) Pta.: **Dandy Jack** live (Chile), **Sonja Moonear** dj set (Suiza), Ruta 5, **Junction SM** live-dj set (Chile/Suiza), **Franco Cinelli** dj set (Rosario) y Vj **Gi** (Gisela Faure) Visuales. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 40 (antic.: $ 20)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SONIA KOVALIVKER.** Cantautora al piano pta. temas de su CD: "Mi Vals". Federico Terranova (violín), Federico Fernández Batmalle (bajo) y Leonardo Alvarez (batería); **MORENA LEZA** (cello, udú y voz) pta.: "Música porque sí". Canciones y poesías. Músicos invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VOCES DE MUJERES** se hacen escuchar... Cierre del ciclo. Participan: Sonia Kovalivker, Morena Leza, Dina Prescott, Nora Sarmoria, Marcela Passadore, Soema Montenegro, Aline Meyer, Aymama, Paola Gamberale, Maia Acosta y Ludmila Fernández. Jueves.: 21 hs. Entradas.: $ 20.
-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "ESAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Cecilia Stanzione (voz) y Facundo Guevara (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VICTORIA ZOTALIS & PABLO MARQUEZ** (Cantante de "Zo'loka? Trío" y el guitarista de "Ekeko". Develan en este dúo su arsenal de influencias y apetencias pop, en versiones que bordean el jazz y el funk más sanguíneo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL FIN DEL MUNDO**: Claudio Peña (cello-composición), Gabriel Spiller (batería) y Gustavo Hunt (clarinete). Es una sensación eterna... sin fin... + **¡ARRE!** Ensamble libre de violoncellos. Basado en el sistema de improvisación por señas que emplean K. Stockhausen, Lawrence "Butch" Morris, O. Edelstein, Colectivo Eterofónico, La Bomba de tiempo. Dir.: Claudio Peña. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PWR3**. Festeja su primer año en el club que los vio nacer!!! **Lito Epumer** (guitarra), **Machi Rufino** (bajo) y **Cristian Judurcha** (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO DACAL** (voz) pta. temas de sus CDs: "La era del sonido", "Disco de bolsillo"... **& Voladores**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero). Música latinoamericana y el jazz en canciones instrumentales propias. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAZAKI TAZAKI** pta. su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto y tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**POWER JAZZ** Trío: Juampy Juárez (guitarra), Eduardo Muñoz (bajo fretless) y Ezequiel "Chino" Piazza (batería) ptan. su primer CD: "Standards and our songs". Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) **Septeto**: Angel Sucheras (piano) Jerónimo Carmona (contrabajo), Barbi Martinez (voz)... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MIGUEL MARENGO** (piano-composición). Con Damián Falcón (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LUIS LUGO**. El Piano de Cuba en "Vete de Mi: Cuba Volcán del Caribe". Jue.: 21 hs. **Ultima función**.
-**OS FURAFOLES**: Carina Fragoso (gaita gallega), Sergio Fragoso (percusión), Cinthia Espinosa (gaita asturiana), Paula Espinosa (acordeón) y Analía Espinosa (gaita gallega). Folk de Galicia y Asturias. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dirección. musical, Daniel García presentan temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado.: 21.30 horas. Entradas.: desde: $ 40.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Jueves.: 21.30 horas. Entradas.: $ 15.
-**HERNAN JACINTO** (piano) Trío**:** Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitados: Ramiro Flores (saxo) y Mariano Loiácono (trompeta). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con María Inés Maddio (voz), Quique Ferrari (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Canciones románticas de todos los tiempos. Sáb.: 22.30 horas. Entradas.: $ 22.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sábado trasn.: 0.45 horas. Entradas.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lun., jue. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Vie. y sáb.s: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330) **Próxima semana**.
-AL GRAN TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-HIJA DE LA DICTADURA, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-ONDA VAGA. Ciclo "Música de Mié.". Acústicos en la ciudad. **Hoy**: 20 hs. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FALSA ESCUADRA. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-JAVIER CALAMARO. Show solista. Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: P. Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-BAMBOLENAT. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

PLAZA IRLANDA
Av. Donato Alvarez 990.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 2, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta GRIZZLY MAN (USA, 2005). Dir: Werner Herzog.. Documental. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Martes al Domingos 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Localidades en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dirección Eduardo Rodríguez Lozano. Hoy, 23.45 ZAPPING ZINEMA. Christian Barbieri y Carlos Guedes. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO De Horacio Peralta. Compañía "Bululú Theatre" Títeres para todo público. Hoy, 23.45 DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO. De Roberto Perinelli. Dirección: Corina Fiorillo. Sala Puerto. Hoy, 23.00 LOS RIMENVER IN CONCIERT. música y humor

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 JAIME BOTÓN Y EL LADRÓN DE NOMBRES de Carlos Torreiro. Hoy, 21.30 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A TIEMPO. Dirección: Grupo ¡Caracoles! Hoy, 23.00 MOLIERE X 2. Dos obras cortas de Moliere: "El médico a palos" y "Las preciosas ridículas". Dirección: Gabriel De Marco. Hoy, 23.15 DECIR SI de Griselda Gambaro. Dirección: Roberto Moss

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Domingo/Lunes, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dirección: Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Martes a Domingos, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dirección: JOSE MARIA MUSCARI. Localidades en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Martes a Domingos 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lunes, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Localidades en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun/Mar, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dirección: Manuel González Gil. Localidades en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Dir Gustavo Senese

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 FLORESTA. Gpo "El Rabdomante Teatro" Dir: Gullermo Yanícola

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Jue a Dom, 22.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España: Vie 30, 21.30 LES LUTHIERS presentan LUTHERAPIA. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dirección: Carlos Olivieri. Lunes, 22.00 y 0.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Localidades en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sábados/Domingos 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jueves 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dirección. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lunes a Miércoles, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Localidades en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Martes a Sábados, 21.30 y 23.30 (Domingos, 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dirección General: Nito Artaza. Dirección. Artística Flavio Mendoza.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY, 18.00 PASEOS PARA GENTE INQUIETA. Visitas guiadas, organizadas por en Ente Municipal de Turismo. HOY, 21.30 VISITA GUIADA TEATRALIZADA para todo público. La historia de Mar del Plata y la residencia veraniega de principios del siglo XX. Con C. Grollino y Belén Rivero.

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun / Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Bodega; HOY, 22.30 FONEMA. Jazz, soul, bossa, música francesa. Jue 29, 22.30 Ciclo de Músicos Marplatenses presenta LADIES MUSIC presenta "JAZZ, BOSSA, TANGOS Y ALGO MÁS. Vie 30, 22.30 ALEJANDRO CARRARA. Folklore. Sáb 31, 22.30 ANALIA NOCITO presenta "De Gardel a Piazzolla"

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 . Noche Redonda con Dawi y Los Estrellados, (ex Redonditos de Ricota) junto a MALA SANGRE, el mejor tributo a Los Redondos, Enrrique Symms, amigos e invitados sorpresa Jue 29, 22.00 Dr. QUEEN, el mejor tributo a QUEEN. Jue, ½ noche Mohebius, rock nacional e internacional de todos los tiempos. Vie 30, ½ noche MDQ Reggae Nights: RIDDIM, Kameleba, Union y Movimiento. DJ. Maco Mc Intosh, MC: Santi Palazzo, VJ: Sebastian Scissors. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. HOY, 22.00 LOS FABULOSOS CADILLACS única presentación. ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

GAP DISCO
Constitución 5780. Jue 29, 21.00 KAPANGA. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 29, STUCK. Sáb 31, BAJO CERO.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Hoy, 21.30 DÚO DE MÚSICA DE CÁMARA. Concierto de autores italianos. Intérpretes: Susana Guccione (soprano) Leopoldo Gaillour (piano)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Compañía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Auxilio, vamos a nacer!



www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 22°. Máxima: 30°.

11.00

✱ Inscripción para magisterio de dibujo. Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, Wenceslao Villafañe 1342, Barracas.

13.00

✱ Inscripción a Cursos de didáctica para la enseñanza de la lengua francesa. Sede Central de la Alliance Française, Av. Córdoba 946. ursos@alian za francesa.org.ar

14.00

✱ Convocatoria de voces para el coro del Hospital Gandulfo, en Lomas de Zamora. Informes: 4231-4757 o 4245-5407.

14.30

✱ Ciclo de cine homenaje a Eric Rohmer: *Los juegos de la seducción*. Teatro San Martín, Avenida Corrientes 1530.

✱ Inscripción para Del entretenimiento a la interpretación, taller de formación para actores y actrices. Celcit, Moreno 431. Informes: 4342–1026.

15.00

✱ Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org

16.00

✱ Inscripción a cursos de expresión corporal. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.

✱ Convocatoria a artistas jóvenes del C.C. Parque de España, Rosario. Más información en www.ccpe.org.ar

17.00

✱ Curso de verano *Filosofía y cine*, a cargo de Ricardo Parodi. Estudio Uno, Bonpland 1684. Informes e inscripción: 4773-7820. **Gratis**.

✱ Inscripción al taller de teatro de Omar Pacheco. Teatro La Otra Orilla, General Urquiza 124. Informes: 4957-5083.

19.00

✱ Clase abierta de técnica vocal. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.

✱ Clase abierta de tango. Escuela Argentina de Tango, Talcahuano 1052. **Gratis**.

21.00

✱ Onda Vaga, recital. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

Vientos



AFP

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La luminosa mañana del domingo pasado salí a caminar para comprobar los efectos del ciclón del sábado. La calle parecía el campo todavía fresco de una batalla invisible. Carteles caídos, buzones volados, un perro muerto, una peluca huérfana, cables de alta tensión por el suelo, macetas rotas y árboles caídos. El asunto –lo leí en el diario, junto con el listado de víctimas mortales y estructuras arrasadas– se había llamado "ciclogénesis explosiva" o "vientos perfectos" que llegaron a alcanzar los 200 kilómetros por hora y que sacudieron la torrecita donde yo escribo todas estas cosas. Ya pasó. Pero las cosas siguen temblando. Y no van a dejar de temblar, parece.

DOS Y es que los idus de este enero vienen siendo climatológicamente complicados: no hace mucho aquella nevada que colapsó casi todo y ahora este vendaval que puso todas las cosas en el aire, demostrando lo mal atadas que estaban y que están. Y sí: las fuerzas de la naturaleza en acción suelen ser uno de los símiles metafóricos más antiguos y eficaces a la hora de retratar simbólicamente las acciones desatadas de hombres desenfrenados que no saben para dónde soplan los vientos de la historia y de la histeria.

Así, en el Partido Popular, un huracán de rumores se desató sobre las revelaciones del diario *El País* acerca de una trama de espionaje interno. Todos contra todos y nadie del todo seguro de quién es quién. Una especie de cruza de *El hombre que fue jueves* con Watergate íntimo y privado que ha vuelto a poner en evidencia la guerra por la conquista de Madrid y el escaso control que tiene Mariano Rajoy sobre subalternos que aspiran a sucederlo cualquier día de estos. Zapatero, por su parte, disfruta de la situación y aspira a que distraiga a la ciudadanía toda de las últimas y crecientes cifras de desempleados y de los pronósticos de recuperación cada vez más distantes en los calendarios, diga lo que diga su cada vez menos optimista ministro/vicepresidente en trance Solbes. Se anuncian medidas, planes (el nuevo juguete de Zapatero es algo llamado Plan E, E de España, sin darse cuenta de que semejante nombre hace pensar, automáticamente, que ya han fallado los planes A, B, C y D), se explica sin explicar por qué los bancos no hacen llegar a la gente los dineros que les concedió el Estado, abundan los nuevos programas-testimonio de televisión pertenecientes al género "gente que llora porque no puede pagar su hipoteca", las revistas aconsejan abrazar mucho a los seres queridos y recluirse a leer ("leer es barato") *La guerra y la paz* o *En busca del tiempo perdido*, porque lo que van a sobrar van a ser las horas, los días, las semanas, los meses, los años libres.

Mientras tanto, el Real Madrid (superado un escándalo que expulsó de la cancha a su presidente) fantasea con la creación de un comando para secuestrar a Messi y las tribus okupas vuelven vencidas a la casita de los viejos: se suponía que eran ellos quienes iban a acabar con el capitalismo, pero jamás imaginaron que quienes finalmente conseguirían llevar a cabo semejante empresa serían los propios capitalistas y me pregunto a qué cuernos le cantará Manu Chao en su próximo disco. Canciones sobre banqueros clandestinos y desaparecidos, supongo.

TRES Y con el Perfecto Ciclón ocurrió lo mismo que con la Gran Nevada. Tanto los meteorólogos como el Ministerio del Interior volvieron a coincidir en que "las previsiones se quedaron cortas". Así, el lenguaje de la climatología es el mismo que se aplica al de la crisis: se veía venir el temporal, pero nadie podía prevenir que los efectos serían tan contundentes y todo eso.

Algo así fue lo que afirmó Zapatero durante la noche del lunes en RTVE, durante su segunda comparecencia en vivo y en directo –dos años después– en el interrogatorio video-verité *Tengo una pregunta para usted*. El problema –a diferencia de 2007, cuando España era el centro del universo y ejemplo de modelo de país, etc., y todo quedó en una gracia por el precio del café– es que Zapatero no tenía demasiadas respuestas. Frente a 100 ciudadanos anónimos (varios de ellos sin trabajo o, seguro, a punto de perderlo), el presidente de gobierno no pudo decir mucho más que "hay que tener confianza" (palabra que repitió más de 50 veces) y que "hay que consumir. La economía no es sólo dinero, es un estado de ánimo". Varios de los participantes –sólo hubo tiempo para que 40 de ellos hicieran lo suyo– lo miraban con desconfianza y se preguntaban a sí mismos cómo voy a consumir si no tengo dinero o puedo llegar a no tenerlo cualquier día de éstos. Alguien bostezó en primer plano y Zapatero también dijo: "Pude equivocarme, pero no engañé", en referencia a su hasta hace poco evangélico optimismo en cuanto a que la crisis apenas rozaría a la hipotéticamente invulnerable España. El momento de la noche tuvo lugar cuando una madrileña con síndrome de Down le preguntó cómo era que no había discapacitados trabajando en el Congreso; Zapatero la felicitó por su intervención y la chica, veloz como el rayo, le encajó: "Luego le doy mi currículum".

Y yo vi todo eso de a partes, compaginándolo con un episodio de *Fringe*, la nueva serie estilo *Expedientes X* de J. J. Abrams donde todos se miran sin entender muy bien lo que pasa. Y, yendo y viniendo, poco y nada me costaba a mí aceptar a Zapatero como una entidad casi paranormal llegada desde una dimensión alternativa y mejor: su corbata roja *à la* Obama, su gesticulación vehemente estilo Sarkozy tan de esas nerviosas comedias francesas donde todos se juntan el fin de semana a gritarse en una casita de campo. Y la verdad que a mí me sigue cayendo bien Zapatero y está claro que es de lo mejor que hay en el gallinero de la política española. Yo lo voté. Yo volvería a votarlo. Pero lo de "la economía es un estado de ánimo", a la mañana siguiente, ya es motivo de carcajadas en bares y fondas.

Al menos, por ahora, el viento ha dejado de soplar, pero los noticieros siguen mostrando imágenes del fin de semana que nunca he comprendido: las de personas riendo a carcajadas mientras el huracán los arrastra, o arrimándose a muelles y espigones para torear olas de más de 12 metros. Algunos, claro, no regresan a sus casas; y me pregunto si no se tratará de un impulso ancestral, la fantasía de que serán arrastrados –como Dorothy en *El mago de Oz*– a tierras más coloridas y brillantes.

Quién sabe.

O tal vez sea que se tienen mucha, demasiada confianza.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

9 770329 133031